

Federación Española Método Suzuki

El curso que se impartirá corresponde a los niveles 1, 2 y 3 de los 5 niveles que existen para la formación de profesores de Piano Suzuki.

La profesora a cargo del curso es Mary McCarthy.

Mary McCarthy



El enfoque con que Mary McCarthy da clases tanto de interpretación como de pedagogía está profundamente fundamentado en su trasfondo como intérprete de música tradicional irlandesa y en su continua participación con músicos de este campo tanto en Irlanda como en Escocia

Mary estudió con el Dr. Suzuki en Japón, tras recibir una beca del British Suzuki Institute. Es formadora de profesores Suzuki de piano nombrada por la European Suzuki Association, y en la actualidad imparte cursos de formación de profesores Suzuki en Escocia, Irlanda y Letonia. Además es profesora de piano en la Royal Scottish Academy of Music and Drama y tiene un estudio privado de clases a niños basado en el Método Suzuki

Mary McCarthy sigue con su carrera como concertista de música tradicional, dando conciertos y recitales por todo el mundo: Sri Lanka, Noruega, el Caribe, Estados Unidos, Brasil, España, Irlanda y Gran Bretaña. Mary es además de pianista, acordeonista. Con ambos instrumentos da conciertos a menudo con el dúo que mantiene con el saxofonista Richard Ingram

Este curso es parte de la formación de profesores que ofrece la Federación Española de Método Suzuki. De manera habitual el curso coincidirá en fechas y lugar con otros cursos de formación de profesores Suzuki y habrá sesiones comunes de filosofía Suzuki y temas generales impartidas por los formadores de los diferentes cursos y de otros instrumentos. Ocasionalmente contaremos también con formadores invitados y profesores que colaborarán puntualmente con los cursos de la Federación a modo de complemento y enriquecimiento del curso en sí.

Requisitos y prueba de acceso:

Para formar parte del Curso de Formación para Profesores de Piano Suzuki es necesario estar en posesión de un título oficial de piano o demostrar un nivel musical equivalente.

Nivel 1

La prueba de acceso para el primer nivel constará de una breve entrevista para valorar las motivaciones para realizar el curso, así como la interpretación de memoria de dos obras:

- Un movimiento de una Sonata de Mozart
- Una obra de libre elección

Niveles 2-3

Para acceder a los niveles 2 y 3 es imprescindible estar en posesión del diploma del nivel inmediatamente anterior o mostrar el "report" que demuestra haber superado el nivel.

El acceso a los niveles 2 y 3 se hará mediante la presentación de un vídeo en el que se toque una pieza del repertorio del nivel anterior, de memoria. No es necesario que sea la pieza de graduación pero sí que sea una pieza que esté muy interiorizada y bien asimilada. También una breve explicación en video de las motivaciones del candidato para hacer el curso.

Una vez superado el acceso, el profesor en formación deberá inscribirse como miembro de la Federación Española de Método Suzuki (esto implica el pago de 32€ anuales. Dicha cantidad está incluida en el precio del curso).

Los cursos se impartirán en inglés y aunque contaremos con traducción al castellano, son recomendables ciertos conocimientos de inglés hablado y escrito.

Plazas:

La viabilidad del curso está supeditada a que surja un número suficiente de alumnos cualificados. Una vez realizada la inscripción, el profesor en formación se compromete a seguir el curso hasta completar las horas mínimas que dura el mismo. El abandono de la formación antes de haber completado dichas horas supone la pérdida del precio total del curso

Duración:

El curso constará de unas 150 horas presenciales para nivel 1 y 120 para niveles 2 y 3, a realizar en los encuentros previstos. Los encuentros incluyen el III Curso Nacional Suzuki. En este curso participan familias Suzuki. Es imprescindible asistir a un curso de este tipo como parte de los

Curso de Formación de Profesores de Piano Suzuki 2015-2016 Madrid-Valladolid-Valencia

requisitos establecidos para acceder al examen. El precio de la inscripción al Curso Nacional está incluido en el precio de la formación. El alojamiento va por cuenta del interesado.

Cómo inscribirse:

Nivel 1:

Enviar al correo electrónico de la Federación (info@federacionmetodosuzuki.es) la inscripción debidamente cumplimentada y un Currículum Vitae. Una vez admitido a la prueba, deberá abonar el importe de la Audición + Curso Introdutorio y enviar el resguardo de pago.

Niveles 2 y 3:

Enviar al correo electrónico de la Federación (info@federacionmetodosuzuki.es) la inscripción debidamente cumplimentada, un Currículum Vitae y una grabación con lo anteriormente mencionado.

Fecha y lugar de los primeros encuentros:

- 1 Mayo por la mañana: Audiciones y entrevistas
- 1-3 Mayo: Curso introductorio. (Madrid)
- 20-22 Junio: (Madrid)
- 26-27 Julio: Formación previa al Curso Nacional (Mollina, Málaga)
- 27 Julio - 1 Agosto: Curso Nacional. Observación de clases y práctica supervisada (Mollina, Málaga)
- 19-20 Septiembre: (Valladolid)

Precio:

Nivel 1: 1700€. Niveles 2 y 3: 1500€. (En ambos casos las tasas de examen no están incluidas)
Esta cuota se puede pagar al inicio del curso en su totalidad o repartida en los siguientes plazos:

- 150 €: Antes del 25 de Abril (Audición y Curso Introdutorio)
- 400 €: 1-5 de Junio de 2015
- 400 €: 1-5 de Septiembre de 2015
- 400 €: 1-5 de Noviembre de 2015
- 350 €: 1-5 de Enero de 2015 (Nivel 2 y 3: 150 €)

En ambos casos la tasa de examen no está incluida.

Examen:

El tribunal de los exámenes de la European Suzuki Association se compone de tres profesores formadores, de diferentes países. Las tasas de examen cubren los gastos derivados de su

Curso de Formación de Profesores de Piano Suzuki 2015-2016 Madrid-Valladolid-Valencia

trabajo y desplazamiento y dependerán del número de personas que estén preparadas para hacer el examen cuando se convoque. El precio aproximado suele ser de entre 150-300 €.

Los requisitos para acceder al examen son los siguientes:

1. Asistencia a los encuentros de formación
2. Recomendación de la profesora formadora
3. Estar al día con las lecturas requeridas, la observación de clases (Mínimo 20 horas) y el estudio personal del instrumento que exige la formación Suzuki, así como la presentación de los trabajos escritos que corresponden al nivel cursado según el "Teacher Trainer Manual" y cualquier otro que la profesora solicite en el contexto de las clases.

Los exámenes se llevarán a cabo cuando haya un número suficiente de profesores en formación que estén preparados para presentarse.

Programación:

Esta programación ha sido extraída del Teacher Trainer Manual de la European Suzuki Association y se seguirá de manera orientativa, pudiendo ser adaptada por la profesora según las necesidades del grupo.

Nivel 1

Módulo 1.1 La Filosofía Suzuki

- 1.1.1 La lengua materna como punto de partida
- 1.1.2 Educación del Talento y Triángulo Suzuki / Desarrollo de las aptitudes
- 1.1.3 La escucha / El entorno / Todos los niños pueden

Módulo 1.2 Interpretación Instrumental Suzuki

- 1.2.1 Tonalización
- 1.2.2 Estudio detallado del Repertorio Suzuki del nivel 1

Módulo 1.3 Pedagogía Suzuki

- 1.3.1 Estudio y puesta en práctica de la etapa Pre-Twinkle
- 1.3.2 Estudio y práctica de los puntos pedagógicos del nivel 1
- 1.3.3 Enseñar en clase de grupo
- 1.3.4 La clase individual desde el principio
- 1.3.5 Tocar de oído e introducir el desarrollo de la afinación

Módulo 1.4 Educación de los padres

- 1.4.1 El papel de los padres como profesores en casa / Práctica en casa / Cómo crear un entorno adecuado

1.4.2 Repaso / Construcción del Repertorio / Educación del Talento

Módulo 1.5 Enseñanza supervisada

1.5.1 Clases individuales (Mínimo 5)

1.5.2 Clases de grupo (Mínimo 2)

Módulo 1.6 Observaciones: Mínimo 20 horas

1.6.1 Educar a los profesores en formación para que mejoren sus aptitudes de observación y sus capacidades auditivas

1.6.2 Observación de clases durante la Formación

1.6.3 Observación de alumnos de niveles Pre-Twinkle, Twinkle y del Volumen 1, en clases individuales y de grupo

1.6.4 Observación de Niveles superiores, siempre que sea posible.

Módulo 1.7 Trabajos escritos

1.7.1 Hacer un cuaderno de trabajo de las diferentes etapas Pre-Twinkle

1.7.2 Hacer una lista de los puntos pedagógicos del Nivel 1 incluyendo cualquier propuesta de ejercicios técnicos y de sonido.

1.7.3 Escribir un trabajo sobre el siguiente tema: “¿Qué es el Método/la Filosofía Suzuki?”

1.7.4 Establecer las etapas para formar un programa Suzuki o sobre cómo integrar el Método Suzuki en su trabajo actual.

1.7.5 Preparar un folleto informativo para los nuevos padres Suzuki en el que se incluya la política de estudio, la información relativa a tiendas de música, a luthiers y a organizaciones nacionales e internacionales Suzuki

1.7.6 Recopilar en un cuaderno de notas o grabar las observaciones de las clases haciendo hincapié en los puntos clave y los métodos de enseñanza

Módulo 1.8 Recursos y referencias

1.8.1 Lecturas obligatorias

- “Educados con Amor” de Shinichi Suzuki
- “Desarrollo de la habilidad desde la edad cero” de Shinichi Suzuki

1.8.2 Lecturas recomendadas: según las indicaciones del Formador

1.8.3 Vídeos/DVD: según las indicaciones del Formador

Módulo 1.9 Cursos

1.9.1 Participar como observador, profesor en formación o alumno en un curso o Instituto Suzuki.

Módulo 1.10 Examen de la ESA Nivel 1

1.10.1 El profesor en formación podrá presentarse a los Exámenes de la ESA una vez que haya completado los Módulos 1.1 a 1.9 y que, tras consultarlo con el Director de la Formación o Formador, este haya dado su consentimiento.

1.10.2 Los trabajos escritos, los vídeos o audios deberán entregarse por lo menos dos meses antes del Examen, o según lo acordado con el Formador de profesores.

1.10.3 El Examen del Nivel 1 de la ESA se hará independientemente de cualquier otro Examen.

Nivel 2

Módulo 2.1 La Filosofía Suzuki

2.1.1 La ley de la Habilidad y el Método de la Lengua Materna

2.1.2 Las primeras etapas del desarrollo infantil

2.1.3 Concepto de “Todos los niños pueden” – Contemplar la variedad de formas de aprendizaje

Módulo 2.2 Interpretación Instrumental Suzuki

2.2.1 Clases individuales y de grupo interpretando el repertorio de los niveles 1 y 2 y la técnica correspondiente

2.2.2 Revisión continua del repertorio aprendido de memoria (incluido el del nivel anterior)

Módulo 2.3 Pedagogía Suzuki

2.3.1 Puntos pedagógicos del nivel 2

2.3.2 Visión global de la evolución a través de los niveles 1 y 2

2.3.3 Reflexionar sobre la importancia de saber cuándo pasar a la siguiente pieza y sobre el papel de la motivación para progresar mediante el uso de las piezas ya aprendidas.

2.3.4 Reflexionar sobre cómo fomentar el desarrollo musical en general y los conocimientos de los alumnos.

2.3.5 Preparación de actividades de lectura y de iniciación a la lectura

2.3.6 Función de la memorización y métodos que permitan desarrollar esta habilidad en niveles más avanzados

2.3.7 Evolución continua de las habilidades/aptitudes de afinación y cuestiones relacionadas

Módulo 2.4 Educación de los padres

2.4.1 El papel continuo de los Padres

2.4.2 El triángulo Suzuki – La ayuda de los Padres

Módulo 2.5 Enseñanza supervisada

2.5.1 Clases individuales (Mínimo 5)

2.5.2 Clases de grupo (Mínimo 2)

2.5.3 Ofrecer al Formador la posibilidad de observar las clases impartidas por los Profesores en Formación – la asistencia a clase es más apropiada que las grabaciones, siempre que sea posible

Módulo 2.6 Observaciones: Mínimo 20 horas

2.6.1 Observación de clases individuales y de grupo

Módulo 2.7 Trabajos escritos

2.7.1 Completar el archivador con los Puntos pedagógicos del nivel 2

2.7.2 Elaborar un esquema detallado de una clase de grupo con alumnos de nivel 1 y 2

2.7.3 Realizar un vídeo de un concierto de sus alumnos

Módulo 2.8 Recursos y referencias

2.8.1 Lecturas recomendadas: según las indicaciones del Formador

- “The Law of Ability” de Shinichi Suzuki
- “The Mother Tongue Method of Education” de S.Suzuki

2.8.2 Vídeos/DVD: según las indicaciones del Formador

Módulo 2.9 Cursos e Institutos

2.9.1 Participar activamente en un Curso o Instituto Suzuki

Módulo 2.10 Examen de la ESA nivel 2

2.10.1 El profesor en formación podrá presentarse a exámenes más avanzados de la ESA una vez que haya aprobado el examen de nivel 1, completado los Módulos 2.1 a 2.9 y que, tras consultarlo con el Director de la Formación o Formador, este haya dado su consentimiento.

2.10.2 Los trabajos escritos, las grabaciones vídeo o audio habrán de entregarse por lo menos dos meses antes del Examen, o según lo acordado con el Formador de profesores.

2.10.3 Los profesores en Formación deberán estar siempre preparados para interpretar el repertorio de los niveles inferiores en cualquier examen de la ESA.

Nivel 3

Asistencia mínima (horas presenciales) = 120 horas

Módulo 3.1 La Filosofía Suzuki

3.1.1 Utilice las siguientes referencias como base para el estudio y el debate sobre Filosofía:

- “The Man and his Philosophy” (Capítulos 14 y 15) de Evelyn Hermann
- “They're Rarely Too Young...” de Kay Collier Slone

3.1.2 Reflexionar sobre la propuesta del Dr. Suzuki en cuanto al uso de los acompañamientos grabados y a grabaciones de repertorio complementario en casa

Módulo 3.2 Interpretación Instrumental Suzuki

3.2.1 Clases individuales y de grupo interpretando el repertorio y la técnica aplicada

3.2.2 Revisión continua del repertorio aprendido de memoria (incluido el de los niveles anteriores)

Módulo 3.3 Pedagogía Suzuki

2.3.1 Puntos pedagógicos del nivel 3

2.3.2 Visión general de la evolución a través del repertorio del nivel 3

2.3.3 Debates sobre la lectura de notas: cómo y en qué momento introducir los recursos propuestos con el fin de desarrollar las aptitudes de lectura

Módulo 3.4 Educación de los padres

3.4.1 Preparar a ser autónomos: reflexionar sobre la evolución del papel de los padres para conseguirlo

3.4.2 Reflexionar sobre los métodos para ayudar al alumno a empezar a practicar solo en casa

Módulo 3.5 Enseñanza supervisada

3.5.1 Impartir un mínimo de 5 clases individuales (también en formato Master Class)

3.5.2 Impartir un mínimo de tres clases de grupo

3.5.3 Ofrecer al Formador la posibilidad de observar las clases impartidas por los Profesores en formación – la asistencia a clase es más adecuada que las grabaciones, siempre que sea posible

Módulo 3.6 Observaciones

3.6.1 Observación de al menos 20 clases, ya sea de grupo o individuales

Módulo 3.7 Trabajos escritos

3.7.1 Anotar los Puntos pedagógicos del nivel 3

3.7.2 Redactar un artículo o hacer una lista de ideas sobre la técnica para un estudio eficaz

3.7.3 Anotar reflexiones sobre las clases individuales y de grupo correspondientes a este nivel

3.7.4 Aportar información sobre los aspectos a tener en cuenta en clases con alumnos de distintos niveles

3.7.5 Redactar un trabajo valorando su propia evolución como profesor Suzuki y sobre sus aptitudes musicales.

Módulo 3.8 Recursos y referencias

3.8.1 Lecturas obligatorias:

- “Suzuki, the Man and his Philosophy” de Evelynn Herman
- “They're Rarely Too Young...” de Kay Collier Slone

3.8.2 Lecturas recomendadas

- “Enseñar desde el punto de equilibrio” de Ed Kreitman

3.8.3 Vídeos/DVD – ver las indicaciones del Formador

Módulo 3.9 Cursos

3.9.1 Preparar una charla para padres sobre el método de la Lengua Materna

3.9.2 Participar activamente en un curso o Instituto Suzuki de una duración de varios días

Módulo 3.10 Examen de la ESA nivel 3

Curso de Formación de Profesores de Piano Suzuki 2015-2016
Madrid-Valladolid-Valencia

- 3.10.1 El profesor en formación podrá presentarse a los Exámenes de la ESA una vez que haya completado los Módulos 3.1 a 3.9 y, tras consultarlo con el Director de la Formación o Formador, que este haya dado su consentimiento.
- 3.10.2 Los trabajos escritos, las grabaciones vídeo o audio habrán de entregarse por lo menos dos meses antes del examen, o según lo acordado con el Formador de profesores.
- 3.10.3 Los profesores en formación deberán estar preparados para interpretar el repertorio de niveles anteriores en cualquier examen de la ESA
- 3.10.4 En caso de que el candidato se examinara de dos niveles, este tendrá que realizar el número de horas presenciales de los dos niveles.