

Federación Española

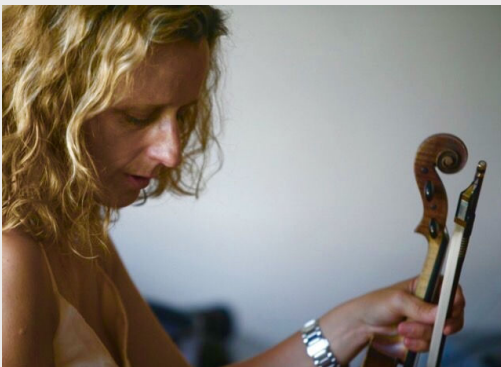
Método Suzuki

Curso de Formación para Profesores de Violín Suzuki 2017-2018

El curso que se impartirá corresponde al nivel 4 de los 5 niveles que existen para la formación de profesores de Violín Suzuki.

La profesora formadora a cargo del curso es **Isabel Morey Suau**.

Isabel Morey



Hija de una maestra nacional y un escritor, Isabel nace en Palma de Mallorca. Está casada y tiene dos hijos. En cuanto a su formación, en 1989 obtiene el Diploma profesional de violín en Vila-Seca (Barcelona) y en 1996, en Berlín, el Diploma de Violinista de Orquesta y Profesora de Violín. Recibe formación en el Método Suzuki con *Kerstin Wartberg* desde 1996 a 2001.

Es nombrada *Teacher Trainer* por la ESA en 2009. Como tal ha impartido numerosos cursos en diferentes puntos de España, Alemania, Inglaterra y Austria. Ha tomado parte en otros cursos de otras metodologías, del método *Rolland* desde 2005 y *Colour Strings* con *Géza Szilvay*, en 2015.

Con referencia a su actividad artística en España, ha trabajado como solista y miembro de las orquestas *JONDE* y *Orquesta de Cambrà Illa de Mallorca* entre otras, y en Berlín en las de *Rias Jugendorchester*, *Mozartorchester Berlin* y *Spanish Art Quartet* con el que grabó un disco de *E. Granados* muy elogiado por la prensa. Desde 1996 a 2001 es el primer violín de la *Orquesta Filarmónica de Kiel* (Alemania). Es miembro fundador de la *Metamorphosen Berlin* (grabaciones para Sony) y actúa como solista en esa orquesta.

También interpreta conciertos de música de cámara con *Neil Fellows* y *Peter Evans*, así como con miembros de la *Filarmónica de Berlín*, entre otros.

Características del Curso

Este curso es parte de la formación de profesores que ofrece la Federación Española de Método Suzuki. De manera habitual el curso coincidirá en fechas y lugar con otros cursos de formación de profesores Suzuki y habrá sesiones comunes de filosofía Suzuki y temas generales impartidos por los formadores de los diferentes cursos y de otros instrumentos. Ocasionalmente se podría contar con la presencia de profesores invitados que colaborarán puntualmente con los cursos de la Federación a modo de complemento y enriquecimiento del curso en sí.

Requisitos

Para formar parte del Curso de Formación para Profesores de Violín Suzuki es necesario estar en posesión del certificado / diploma Suzuki de nivel 3, otorgado por la ESA.

Una vez superado el acceso, el profesor en formación deberá inscribirse como miembro de la Federación Española de Método Suzuki (40€ anuales, incluidos en el precio del curso) durante todo el tiempo que dure su formación.

Una vez aceptado en el curso, el profesor en formación se compromete a seguir el curso hasta completar las horas mínimas que dura el mismo. El abandono de la formación antes de haber completado dichas horas supone la pérdida del precio total del curso.

Duración

El curso constará de unas 110 - 120 horas presenciales a realizar en los encuentros previstos. Los encuentros incluyen las *Jornadas Pedagógicas para profesores Suzuki* y el *Curso Nacional Suzuki*, un curso en el que participan familias Suzuki. La asistencia a ambos eventos es imprescindible como parte de los requisitos establecidos para acceder al examen. El coste de ambos está incluido en el precio de la formación pero el alojamiento y manutención va por cuenta del interesado. Se pedirá a los profesores en formación que realicen al menos una hora al día de "trabajo colaborativo" durante el Curso Nacional, para ayudar a la buena marcha de éste.

Cómo inscribirse

Una vez que se abra el plazo de inscripción, se publicará el curso en la página web de la Federación (www.federacionmetodosuzuki.es) con un enlace para realizar la inscripción online a través de un formulario que se deberá de cumplimentar debidamente. Además, se enviará al correo electrónico de la Federación (info@federacionmetodosuzuki.es) un Currículum Vitae actualizado. La profesora requerirá la audición en vivo de una parte de las piezas de graduación del nivel anterior al que se accede, que se realizaría el 14 de enero por la mañana.

Fecha y lugar de los encuentros

Primer año: 2017

- 14 – 15 Enero. Conservatorio Teresa Berganza.
- 25 – 26 Marzo: Jornadas Pedagógicas (El Escorial, Madrid)
- 24 – 30 Julio: V Curso Nacional Suzuki (Mollina, Málaga)
- 25 – 26 Noviembre. Conservatorio Teresa Berganza.

Segundo año: 2018

- 17 – 18 Marzo. Conservatorio Teresa Berganza.
- Marzo – Abril: Jornadas Pedagógicas (El Escorial, Madrid)
- 28 Abril – 1 Mayo. Conservatorio Teresa Berganza.
- Julio: VI Curso Nacional Suzuki (Mollina, Málaga)
- 1 – 2 Diciembre. Preparación de examen.
- 15 Diciembre. Exámenes

Los encuentros de formación de este Curso tendrán lugar en Madrid (no así el Curso Nacional) y, especialmente cuando coincidan con otros cursos de formación, éstos se suelen celebrar en el Conservatorio de Música Teresa Berganza, con dirección en calle del Palmípedo, 3 (metro Lucero).

La Federación Española de Método Suzuki se reserva el derecho de cambiar fechas, lugares y horarios de los encuentros de formación si las circunstancias obligaran a ello.

Precio

El coste del Curso es de **1850 €**, a abonar en su totalidad o en los siguientes plazos (es responsabilidad del profesor en formación estar pendiente de los mismos):

- 150 €: Antes del primer encuentro.
- 400 €: Primera semana de Mayo '17.
- 400 €: Primera semana de Septiembre '17.
- 400 €: Primera semana de Enero '18.
- 400 €: Primera semana de Mayo '18.
- 100 €: Primera semana de Septiembre '18.

Examen

El tribunal de los exámenes de la *European Suzuki Association* se compone de tres profesores formadores, de diferentes países. Las tasas de examen cubren los gastos derivados de su trabajo y desplazamiento y dependerán del número de personas que estén preparadas para hacer el examen cuando se convoque. El precio aproximado suele ser de entre 150-300 €.

Los requisitos para acceder al examen son los siguientes:

- Asistencia al menos al 90% de las horas de formación.
- Recomendación de la profesora formadora.
- Estar al día con:
 - Las lecturas requeridas;
 - La observación de clases (mínimo 20 horas) y la impartición supervisada de las mismas. Las clases de observación pueden hacerse de profesores que tengan nivel 3 en adelante. De las 20 horas de observación al menos 15 deben ser de violín o viola;
 - El estudio personal del instrumento que exige la formación Suzuki;
 - La presentación de los trabajos escritos que corresponden al nivel 1 según el "Teacher Trainer Manual" y cualquier otro que se solicite en el contexto de las clases.

Programación

Esta programación ha sido extraída del *Teacher Trainer Manual* de la *European Suzuki Association* y se seguirá de manera orientativa, pudiendo ser adaptada por la profesora según las necesidades del grupo.

Nivel 4

Módulo 4.1 La Filosofía Suzuki.

- 4.1.1 Cooperar y compartir.
- 4.1.2 Utilizar el texto “Casals y el arte de la interpretación”, de David Blum, como punto de partida para fomentar el debate sobre las ideas de Suzuki con respecto a la interpretación musical.
- 4.1.3 Las organizaciones Suzuki locales, regionales y en el mundo: Reflexionar sobre el papel de los profesores en formación en el mundo en cuanto a derechos y responsabilidades.

Módulo 4.2 Interpretación instrumental Suzuki.

- 4.2.1 Clases individuales y de grupo interpretando el repertorio y la técnica correspondiente.
- 4.2.2 Revisión continua del repertorio ya estudiado (incluido el de niveles anteriores).

Módulo 4.3 Pedagogía Suzuki.

- 4.3.1 Anotar los Puntos Pedagógicos del nivel 4.
- 4.3.2 Desarrollar la musicalidad, el estilo y el análisis.
- 4.3.3 Reflexionar sobre el material complementario para reforzar el repertorio de los alumnos de este nivel.

Módulo 4.4 Educación de los padres.

- 4.4.1 Escribir un trabajo sobre la evolución del papel de los padres.
- 4.4.2 Reflexionar sobre la importancia de la psicología de grupo.

Módulo 4.5 Enseñanza supervisada.

- 4.5.1 Impartir un mínimo de 5 clases individuales (también en formato Master Class).
- 4.5.2 Impartir un mínimo de 3 clases de grupo.
- 4.5.3 Ofrecer al Formador la posibilidad de observar las clases impartidas por los Profesores en formación – la asistencia a clase es más adecuada que las grabaciones, siempre que sea posible.

Módulo 4.6 Observaciones.

- 4.6.1 Observación de al menos 20 clases, ya sean de grupo o individuales.

Módulo 4.7 Trabajos escritos.

- 4.7.1 Anotar los puntos pedagógicos del nivel 4.
- 4.7.2 Redacta un trabajo sobre la evaluación de tu experiencia docente como especialista Suzuki.
- 4.7.3 Reflexiona sobre el desarrollo y la realiza un Programa para adolescentes.
- 4.7.4 Redacta un trabajo que muestre investigación personal sobre el desarrollo del niño desde el nacimiento hasta los 5 años.

Módulo 4.8 Recursos y referencias.

- 4.8.1 Lecturas recomendadas:
 - “Casals y el Arte de la Interpretación”, de David Blum, J.J. Quantz y otros.
- 4.8.2 Vídeos/DVD – ver las indicaciones del Formador.

Módulo 4.9 Cursos.

- 4.9.1 Preparar una charla para padres sobre hábitos de estudio.
- 4.9.2 Participar en la organización de un evento Suzuki.
- 4.9.3 Participar activamente en un Curso o un Instituto Suzuki de varios días de duración.

Módulo 4.10 Examen de la ESA nivel 4.

- 4.10.1 El profesor en formación podrá presentarse a los Exámenes de la ESA una vez que haya completado los Módulos 4.1 a 4.9 y, tras consultarlo con el Director de la Formación o Formador, que este haya dado su consentimiento.
- 4.10.2 Los trabajos escritos, las grabaciones vídeo o audio habrán de entregarse por lo menos dos meses antes del examen, o según lo acordado con el Formador de profesores.
- 4.10.3 Los profesores en formación deberán estar preparados para interpretar el repertorio de niveles anteriores en cualquier examen de la ESA.
- 4.10.4 En caso de que el candidato se examinara de dos niveles, este tendrá que realizar el número de horas presenciales de los dos niveles.