

Federación Española

Método Suzuki

Curso de Formación para Profesores de Violín Suzuki 2017-2018

El curso que se impartirá corresponde al nivel 1, 2 y 3 de los 5 niveles que existen para la formación de profesores de Violín Suzuki. Se ofrecerá la posibilidad de hacer los niveles 2 y 3 de forma continuada.

La profesora formadora a cargo del curso es **María Jesús Cano**, que contará con la colaboración de la profesora **Carlota Alonso**.



María Jesús Cano

Realizó sus estudios musicales de violín en el Real Conservatorio superior de Música de Madrid con D. Juan Luis Jordá y D. Pedro León.

Está en posesión del título de Magisterio por la Universidad Autónoma de Madrid.

Integrante de diversos grupos de Cámara especializados en música española del siglo XIX, ha colaborado entre otras con la orquesta de RTVE.

Comenzó en 1991 su formación en el Método Suzuki con Ana M^a Sebastián y desde entonces, ha realizado y continúa asistiendo a numerosos cursos de pedagogía musical y de pedagogía Suzuki, entre otros, con Christophe Bossuat, Judy Weigert, Alison Apley, Helen Brunner, Karen Michelle Kimmet, Tove Detreköy y Koen Rens.

Ha impartido y continúa impartiendo cursos para alumnos y para la Formación Pedagógica del Profesorado en diferentes Conservatorios Profesionales de España y es directora desde el año 2001 del curso de Método Suzuki "Encuentros con la Música". Lleva tres años colaborando como profesora en el Curso Nacional de la FEMS.

En 1994 creó el Centro de Pedagogía musical "Cuatro Cuerdas" en Madrid, centro especializado en metodología Suzuki.

Es profesora de viola y Jefe de estudios del C. P. M. "Teresa Berganza" de Madrid. Colabora con Proyecto de Orquestas de la Comunidad de Madrid con George Pehlivanian y Yuri Nasushkin, trabajando con la sección de cuerda de alumnos de conservatorios profesionales y superior de Madrid.

Es miembro fundador de la FEMS y de la AMS Comunidad de Madrid, de la que es Vicepresidenta. Ha colaborado los últimos años como "Instructor" en la formación de profesores Suzuki de viola con Mysie Ferguson en los cursos de la FEMS.

En el 2015 fue nombrada Teacher Traininer de violín por la E.S.A.

Características del Curso

Este curso es parte de la formación de profesores que ofrece la Federación Española de Método Suzuki. De manera habitual el curso coincidirá en fechas y lugar con otros cursos de formación de profesores Suzuki y habrá sesiones comunes de filosofía Suzuki y temas generales impartidos por los formadores de los diferentes cursos y de otros instrumentos. Ocasionalmente se contará con la presencia de profesores invitados que colaborarán puntualmente con los cursos de la Federación a modo de complemento y enriquecimiento del curso en sí.

Requisitos

Para acceder al nivel 1 del Curso de Formación para Profesores de Violín Suzuki es necesario estar en posesión de un título oficial del instrumento o demostrar un nivel musical equivalente.

Para acceder a los niveles 2 o 3, es necesario que el candidato esté en posesión del certificado / diploma de nivel Suzuki anterior al que se acceda, otorgado por la *European Suzuki Association (ESA)*.

Una vez superado el acceso, el profesor en formación deberá inscribirse como miembro de la Federación Española de Método Suzuki (40 € anuales, incluidos en el precio del curso) durante todo el tiempo que dure su formación.

Plazas

El número de plazas disponibles es esta edición es de 20, entre los niveles 1, 2 y 3. Una vez aceptado en el curso, el profesor en formación se compromete a seguir el curso hasta completar las horas mínimas que dura el mismo. El abandono de la formación antes de haber completado dichas horas supone la pérdida del precio total del curso.

Duración

El curso constará de unas 125-130 horas presenciales para nivel 1 y unas 100-110 horas para los niveles 2 y 3 (por nivel), a realizar en los encuentros previstos. Los encuentros incluyen las *Jornadas Pedagógicas para profesores Suzuki* y el *Curso Nacional Suzuki*, un curso en el que participan familias Suzuki. La asistencia a ambos eventos es imprescindible como parte de los requisitos establecidos para acceder al examen. El coste de ambos está incluido en el precio de la formación pero el alojamiento y manutención va por cuenta del interesado. Se pedirá a los profesores en formación que realicen al menos una hora al día de “trabajo colaborativo” durante el Curso Nacional, para ayudar a la buena marcha de éste.

Cómo inscribirse

En la siguiente tabla se muestra las fechas de finalización de los plazos de inscripción, junto con las fechas de inicio y finalización de los diferentes niveles:

Nivel	Inscripción hasta	Inicio	Exámenes
2	30 enero '17	11 febrero '17	Mayo '18
2-3	30 enero '17	11 febrero '17	Julio '18
1	17 febrero '17	4 marzo '17	Mayo '18
3	15 septiembre '17	30 septiembre '17	Julio '18

Una vez que se abra el plazo de inscripción (en agosto '17 para el nivel 3), se publicará el curso en la página web de la Federación (www.federacionmetodosuzuki.es) con un enlace para realizar la inscripción on-line a través de un formulario que todos los interesados deberán cumplimentar debidamente.

Para Nivel 1:

Además, junto a la inscripción, se enviará al correo electrónico de la Federación (info@federacionmetodosuzuki.es) un Currículum y el enlace de la grabación en vídeo y de memoria de lo siguiente (este enlace podría enviarse más adelante pero dentro del plazo):

- Primer movimiento con Cadencia del concierto Nº 3, 4 o 5 de W. A. Mozart.
- Una pieza de libre elección y diferente estilo.
- Una breve presentación personal explicando las motivaciones para hacer el curso.

De entre los vídeos recibidos se hará una selección de candidatos a prueba en vivo que se celebrará el 4 de marzo de 2017 en Madrid. Los candidatos interpretarán las mismas obras que grabaron en vídeo, para lo que se contará con pianista acompañante.

Los candidatos aceptados al Curso deberán tener memorizado el volumen 1 de Suzuki (edición revisada) para el segundo encuentro (abril de 2017).

Para Niveles 2 y 3:

Para los profesores que ya estén en formación con la Federación desde el curso anterior, el acceso es directo, tan sólo han de inscribirse durante el plazo de inscripción (hasta el 30 de enero) para dejar su constancia de su deseo de continuar la formación.

Los profesores provenientes de otros cursos que deseen retomar la formación deberán, además de inscribirse, enviar al correo electrónico de la Federación (info@federacionmetodosuzuki.es) un Currículum Vitae y el enlace de la grabación en vídeo de lo siguiente (éste podría enviarse más adelante pero dentro del plazo):

- Las piezas de examen de los niveles anteriores, es decir
 - Para acceder a nivel 2: Variaciones, Minuet nº 2 Bach y Gavotte de Gossec (libro 1).
 - Para acceder a nivel 3: Minuet en G de Beethoven (libro 2) y Bourree de Bach (libro 3).
- Una clase impartida a un alumno de nivel 1 o 2 (según se acceda a nivel 2 o 3).

Fecha y lugar de los encuentros

Enc	Fecha	Lugar	Horas N. 1	Horas N. 2	Horas N. 2-3	Horas N. 3	Observaciones
2017							
1	11 – 12 feb ⁽¹⁾	Por confirmar		14	14		
2	4 – 5 mar ⁽²⁾	Por confirmar	10	-	-		Pruebas y C.I.
3	25 – 26 mar	El Escorial	-	8	8		VI JPS ⁽³⁾
4	29 – 30 abr	Conservatorio	14	14	14		
5	27 – 28 may	Conservatorio	-	14	14		
6	10 – 11 jun (?)	Conservatorio (?)	14	14	14		
7	24 – 30 jul	Mollina (Málaga)	10	10	20		C. Nacional
8	30 sep – 1 oct	Conservatorio	14	-	14	14	
9	28 – 29 oct	Conservatorio	14	14	14	14	
10	25 – 26 nov	Conservatorio	14	-	14	14	
2018							
11	20 – 21 ene	Por confirmar	14	-	14	14	
12	17 – 18 mar	Conservatorio	14	14	14	14	
13	? mar – abr	El Escorial (?)	8	-	8	8	VII JPS
14	28 – 29 abr	Conservatorio	14	8	8	-	
15	? may ⁽⁴⁾	Por confirmar	0	0	-	-	Exams. N.1 y 2
16	28 – 29 may	Por confirmar			14	14	
17	9 – 10 jun	Por confirmar			14	14	
18	? jul ⁽⁵⁾	Mollina (Málaga)			8	8	CN. Ex. N. 2 y 3
TOTAL HORAS ⁽⁶⁾			140	110	206	114	

Notas:

1. Esta fecha marca el inicio del Curso para los niveles 2 y 2-3.
2. Esta fecha corresponde al inicio del Curso para el nivel 1, y se realizarán las audiciones y el Curso Introdutorio.
3. Durante las *Jornadas Pedagógicas Suzuki*, la profesora formadora no impartirá formación, pero habrá ponencias sobre temas complementarios.
4. En esta fecha se harán los exámenes para los niveles 1 y 2.
5. Con el Curso Nacional de 2018 concluirán los niveles 2-3 y 3 con sus exámenes.

6. El número de horas es aproximado. Éstas se han calculado teniendo en cuenta el horario habitual de un encuentro de formación, que suele ser sábado de 10 a 14 h y de 16 a 20h, y domingo de 10 a 14h y de 16 a 18h (14 horas un fin de semana).

Los encuentros de formación de este Curso tendrán lugar en Madrid (no así el Curso Nacional). Concretamente, se suelen celebrar en:

- Escuela de Música Soto-Mesa
Calle de Santa Cruz de Marcenado, 1 (metro San Bernardo).
- Conservatorio de Música Teresa Berganza
Calle del Palmípedo, 3 (metro Lucero).

La Federación Española de Método Suzuki se reserva el derecho de cambiar las fechas, lugares y horarios de los encuentros de formación si las circunstancias obligaran a ello.

Precio

El coste del Curso es de **1750 €** para el nivel 1 y de **1550 €** para cada uno de los niveles 2 y 3, a abonar en su totalidad o en los pazos que se muestran en la tabla de abajo (los pagos se han de realizar la primera semana del mes señalado). Es responsabilidad del profesor en formación estar pendiente de los mismos.

Se informará a los profesores en formación sobre los detalles bancarios una vez sean convocados al primer encuentro (audiciones y Curso Introductorio) en caso de que estén inscritos al nivel 1 o bien cuando sean aceptados (en caso de niveles 2 y 3). En ese momento se deberá hacer el abono de un pago inicial, de **150€**, que siempre se debe realizar antes del primer encuentro.

El pago inicial y la asistencia a este primer encuentro por parte de los candidatos inscritos al nivel 1 no asegura una plaza en el curso. Estos candidatos serán informados sobre su aceptación después de las audiciones.

	2017									2018						Total
Nivel	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	
1			400			400			400			400				1750
2		400			400			400			200					1550
2-3	400		400		400		400		400		400		400		150	3100
3								400		400		400		200		1550

Examen

El tribunal de los exámenes de la *European Suzuki Association* se compone de tres profesores formadores, de diferentes países. Las tasas de examen cubren los gastos derivados de su trabajo y desplazamiento y dependerán del número de personas que estén preparadas para hacer el examen cuando se convoque. El precio aproximado suele ser de entre 150-300 €.

Los requisitos para acceder al examen son los siguientes:

- Asistencia al menos al 90% de las horas de formación.
- Recomendación de la profesora formadora.
- Estar al día con:
 - Las lecturas requeridas;
 - La observación de clases (mínimo 20 horas) y la impartición supervisada de las mismas. Las clases de observación pueden hacerse de profesores que tengan nivel 3 en adelante. De las 20 horas de observación al menos 15 deben ser de violín o viola;
 - El estudio personal del instrumento que exige la formación Suzuki;
 - La presentación de los trabajos escritos que corresponden al nivel 1 según el "Teacher Trainer Manual" y cualquier otro que se solicite en el contexto de las clases.

Programación

Esta programación ha sido extraída del *Teacher Trainer Manual* de la *European Suzuki Association* y se seguirá de manera orientativa, pudiendo ser adaptada por la profesora según las necesidades del grupo.

Nivel 1

Módulo 1.1. La Filosofía Suzuki.

- 1.1.1 La lengua materna como punto de partida.
- 1.1.2 Educación del Talento y Triángulo Suzuki / Desarrollo de las aptitudes.
- 1.1.3 La escucha / El entorno / Todos los niños pueden.

Módulo 1.2. Interpretación Instrumental Suzuki.

- 1.2.1 Tonalización.
- 1.2.2 Estudio detallado del Repertorio Suzuki del nivel 1.

Módulo 1.3. Pedagogía Suzuki.

- 1.3.1 Estudio y puesta en práctica de la etapa *Pre-Twinkle*.
- 1.3.2 Estudio y práctica de los puntos pedagógicos del nivel 1.
- 1.3.3 Enseñar en clase de grupo.
- 1.3.4 La clase individual desde el principio.
- 1.3.5 Tocar de oído e introducir el desarrollo de la afinación.

Módulo 1.4. Educación de los padres.

- 1.4.1 El papel de los padres como profesores en casa / Práctica en casa / Cómo crear un entorno adecuado.
- 1.4.2 Repaso / Construcción del Repertorio / Educación del Talento.

Módulo 1.5. Enseñanza supervisada.

- 1.5.1 Clases individuales (Mínimo 5).
- 1.5.2 Clases de grupo (Mínimo 2).

Módulo 1.6 Observaciones: Mínimo 20 horas

- 1.6.1 Educar a los profesores en formación para que mejoren sus aptitudes de observación y sus capacidades auditivas.
- 1.6.2 Observación de clases durante la Formación.
- 1.6.3 Observación de alumnos de niveles Pre-Twinkle, Twinkle y del Volumen 1, en clases individuales y de grupo.
- 1.6.4 Observación de Niveles superiores, siempre que sea posible.

Módulo 1.7. Trabajos escritos.

- 1.7.1 Hacer un cuaderno de trabajo de las diferentes etapas *Pre-Twinkle*.
- 1.7.2 Hacer una lista de los puntos pedagógicos del Nivel 1 incluyendo cualquier propuesta de ejercicios técnicos y de sonido.
- 1.7.3 Escribir un trabajo sobre el siguiente tema: "¿Qué es el Método/la Filosofía Suzuki?"
- 1.7.4 Establecer las etapas para formar un programa Suzuki o sobre cómo integrar el Método Suzuki en su trabajo actual.
- 1.7.5 Preparar un folleto informativo para los nuevos padres Suzuki en el que se incluya la política de estudio, la información relativa a tiendas de música, a luthiers y a organizaciones nacionales e internacionales Suzuki.
- 1.7.6 Recopilar en un cuaderno de notas o grabar las observaciones de las clases haciendo hincapié en los puntos clave y los métodos de enseñanza.

Módulo 1.8 Recursos y referencias

- 1.8.1 Lecturas obligatorias:
 - "Educados con Amor" de Shinichi Suzuki.
 - "Desarrollo de la habilidad desde la edad cero" de Shinichi Suzuki.
- 1.8.2 Lecturas recomendadas: según las indicaciones del Formador.
- 1.8.3 Vídeos/DVD: según las indicaciones del Formador.

Módulo 1.9. Cursos

- 1.9.1 Participar como observador, profesor en formación o alumno en un curso o Instituto Suzuki.

Módulo 1.10: Examen de la ESA Nivel 1

- 1.10.1 El profesor en formación podrá presentarse a los Exámenes de la ESA una vez que haya completado los Módulos 1.1 a 1.9 y que, tras consultarlo con el Director de la Formación o Formador, este haya dado su consentimiento.
- 1.10.2 Los trabajos escritos, los vídeos o audios deberán entregarse por lo menos dos meses antes del Examen, o según lo acordado con el Formador de profesores.
- 1.10.3 El Examen del Nivel 1 de la ESA se hará independientemente de cualquier otro Examen.

Nivel 2

Módulo 2.1 La Filosofía Suzuki

- 2.1.1 La ley de la Habilidad y el Método de la Lengua Materna.
- 2.1.2 Las primeras etapas del desarrollo infantil.
- 2.1.3 Concepto de “Todos los niños pueden” – Contemplar la variedad de formas de aprendizaje.

Módulo 2.2 Interpretación Instrumental Suzuki

- 2.2.1 Clases individuales y de grupo interpretando el repertorio de los niveles 1 y 2 y la técnica correspondiente.
- 2.2.2 Revisión continua del repertorio aprendido de memoria (incluido el del nivel anterior).

Módulo 2.3 Pedagogía Suzuki

- 2.3.1 Puntos pedagógicos del nivel 2.
- 2.3.2 Visión global de la evolución a través de los niveles 1 y 2.
- 2.3.3 Reflexionar sobre la importancia de saber cuándo pasar a la siguiente pieza y sobre el papel de la motivación para progresar mediante el uso de las piezas ya aprendidas.
- 2.3.4 Reflexionar sobre cómo fomentar el desarrollo musical en general y los conocimientos de los alumnos.
- 2.3.5 Preparación de actividades de lectura y de iniciación a la lectura.
- 2.3.6 Función de la memorización y métodos que permitan desarrollar esta habilidad en niveles más avanzados.
- 2.3.7 Evolución continua de las habilidades/aptitudes de afinación y cuestiones relacionadas.

Módulo 2.4 Educación de los padres

- 2.4.1 El papel continuo de los Padres.
- 2.4.2 El triángulo Suzuki – La ayuda de los Padres.

Módulo 2.5 Enseñanza supervisada

2.5.1 Clases individuales (Mínimo 5).

2.5.2 Clases de grupo (Mínimo 2).

2.5.3 Ofrecer al Formador la posibilidad de observar las clases impartidas por los Profesores en Formación – la asistencia a clase es más apropiada que las grabaciones, siempre que sea posible.

Módulo 2.6 Observaciones: Mínimo 20 horas

2.6.1 Observación de clases individuales y de grupo.

Módulo 2.7 Trabajos escritos

2.7.1 Hacer un cuaderno de notas de los puntos pedagógicos de las piezas del Nivel 2 incluyendo cualquier propuesta de ejercicios de tonalización, técnicos y de sonido.

2.7.2 Desarrollo de la mano izquierda y de la mano derecha en los libros 1,2 y 3 (escalas y ejercicios).

2.7.3 Establecer las etapas para formar un programa Suzuki o sobre cómo integrar el Método Suzuki en su trabajo actual.

2.7.4 Preparar un folleto informativo para los nuevos padres Suzuki en el que se incluya la política de estudio, la información relativa a tiendas de música, a luthieres y a organizaciones nacionales e internacionales Suzuki.

2.7.5 Evolución del Rol de los padres de *pre-twinkle* hasta el libro 3 (500 palabras).

2.7.6 Música Suplementaria Libros 2 y 3 (señalar el objetivo de cada pieza).

2.7.7 Planteamiento de una clase individual de una pieza del libro 2 y una del libro 3.

2.7.8 Planteamiento de 4 clases de grupo:

2.7.9 Mantener un archivo de 20 observaciones de clases individuales y de grupo haciendo hincapié en los puntos clave de cada clase y las estrategias de enseñanza.

Módulo 2.8 Recursos y referencias

2.8.1 Lecturas obligatorias:

- “The Law of Ability” [La ley de la habilidad] de Shinichi Suzuki.
- “The Mother Tongue Method of Education” [El Método de la lengua materna] de S.Suzuki.
- “Playing the string game” de Phyllis Young.

2.8.2 Lecturas recomendadas: según las indicaciones del Formador.

2.8.3 Video /DVD Todas las piezas de los libros 2 y 3 grabadas de memoria con acompañamiento de piano

2.8.4 Realizar un vídeo de clases y un concierto de sus alumnos.

Módulo 2.9 Cursos e Institutos

2.9.1 Participar activamente en un Curso o Instituto Suzuki.

Módulo 2.10 Examen de la ESA nivel 2

2.10.1 El profesor en formación podrá presentarse a exámenes más avanzados de la ESA una vez que haya aprobado el examen de nivel 1, completado los Módulos 2.1 a 2.9 y que, tras consultarlo con el Director de la Formación o Formador, este haya dado su consentimiento.

2.10.2 Los trabajos escritos, las grabaciones vídeo o audio habrán de entregarse por lo menos dos meses antes del Examen, o según lo acordado con el Formador de profesores.

2.10.3 Los profesores en Formación deberán estar siempre preparados para interpretar el repertorio de los niveles inferiores en cualquier examen de la ESA.

Nivel 3

Módulo 3.1 La Filosofía Suzuki

3.1.1 Utilice las siguientes referencias como base para el estudio y el debate sobre Filosofía:

- “The Man and his Philosophy” (Capítulos 14 y 15) de Evelyn Hermann.
- “They're Rarely Too Young...” de Kay Collier Slone.

3.1.2 Reflexionar sobre la propuesta del Dr. Suzuki en cuanto al uso de los acompañamientos grabados y a grabaciones de repertorio complementario en casa.

Módulo 3.2 Interpretación Instrumental Suzuki

3.2.1 Clases individuales y de grupo interpretando el repertorio y la técnica aplicada.

3.2.2 Revisión continua del repertorio memorizado (incluido el de los niveles anteriores).

Módulo 3.3 Pedagogía Suzuki

3.3.1 Puntos pedagógicos del nivel 3.

3.3.2 Visión general de la evolución a través del repertorio del nivel 3.

3.3.3 Debates sobre la lectura musical: cómo y en qué momento introducir los recursos propuestos con el fin de desarrollar las aptitudes de lectura.

Módulo 3.4 Educación de padres

3.4.1 Preparación para ser autónomos: reflexionar sobre la evolución del papel de los padres para conseguirlo.

3.4.2 Reflexionar sobre los métodos para ayudar al alumno a empezar a practicar solo en casa.

Módulo 3.5 Enseñanza supervisada

3.5.1 Impartir un mínimo de 5 clases individuales (también en formato Master Class).

3.5.2 Impartir un mínimo de tres clases de grupo.

3.5.3 Ofrecer al Formador la posibilidad de observar las clases impartidas por los Profesores en Formación – la asistencia a clase es más adecuada que las grabaciones, siempre que sea posible.

Módulo 3.6 Observaciones

3.6.1 Observación de al menos 20 clases, ya sea de grupo o individuales.

Módulo 3.7 Trabajos escritos

- 3.7.1 Hacer un cuaderno de notas de los puntos pedagógicos de las piezas del Nivel 3 incluyendo cualquier propuesta de ejercicios de tonalización, técnicos y de sonido.
- 3.7.2 Desarrollo de la mano izquierda y de la mano derecha en los libros 1,2, 3, 4 y 5 (escalas y ejercicios).
- 3.7.3 Redactar un artículo o hacer una lista de ideas sobre la técnica para un estudio eficaz.
- 3.7.4 Anotar reflexiones sobre las clases individuales y de grupo correspondientes a este nivel
- 3.7.5 Aportar información sobre los aspectos a tener en cuenta en clases con alumnos de distintos niveles.
- 3.7.6 Redactar un trabajo valorando su propia evolución como profesor Suzuki y sobre sus aptitudes musicales.
- 3.7.7 Música suplementaria Libros 4 y 5 (señalar el objetivo de cada pieza).
- 3.7.8 Planteamiento de 4 clases individuales, dos del Libro 4 y dos del Libro 5.
- 3.7.9 Planteamiento de 4 clase de grupo, dos del Libro 4 y dos del Libro 5.
- 3.7.10 Mantener un archivo de 20 observaciones de clases individuales y de grupo haciendo hincapié en los puntos clave de cada clase y las estrategias de enseñanza.
- 3.7.11 Preparar una charla para padres sobre el método de la Lengua Materna. Presentarla ante los Compañeros.

Módulo 3.8 Recursos y referencias

3.8.1 Lecturas obligatorias:

- "Suzuki, the Man and his Philosophy" de Evelyn Herman.
- "Enseñar desde el punto de equilibrio" de Ed Kreitman.

3.8.2 Lecturas recomendadas

- "They're Rarely Too Young..." de Kay Collier Slone.

3.8.3 Vídeo/DVD – Todas las piezas de los libros 4 y 5 grabadas de memoria con acompañamiento de piano.

3.8.4 Vídeo/DVD – Realizar un vídeo de clases y conciertos de tus alumnos.

Módulo 3.9 Cursos

3.9.1 Participar activamente en un curso o Instituto Suzuki de una duración de varios días.

Módulo 3.10 Examen de la ESA nivel 3

3.10.1 El profesor en formación podrá presentarse a los Exámenes de la ESA una vez que haya completado los Módulos 3.1 a 3.9 y, tras consultarlo con el Director de la Formación o Formador, que este haya dado su consentimiento.

3.10.2 Los trabajos escritos, las grabaciones vídeo o audio habrán de entregarse por lo menos dos meses antes del Examen, o según lo acordado con el Formador de profesores.

3.10.3 Los profesores en Formación deberán estar preparados para interpretar el repertorio de niveles anteriores en cualquier examen de la ESA.