

Federación Española

Método Suzuki

Curso de Formación para Profesores de Violoncello Suzuki 2017-2018 Madrid-Manlleu

El curso que se impartirá corresponde a los niveles 1, 2 y 3 de los 5 niveles que existen para la formación de profesores de Violoncello Suzuki. Solamente los alumnos que hayan superado el examen del nivel anterior pueden acceder al siguiente nivel.

Los profesora a cargo del curso es Arantza López Barinagarrementeria, que tendrá como profesora asistente a Eulàlia Subirà Adelantado. El curso también contará con Chantal Latil y Ruben Rivera (Federación Francesa) y Carey Beth Hockett (EEUU) como profesores invitados que asistirán ocasionalmente.



Arantza López Barinagarrementeria

Nace en Bilbao, donde realiza los estudios musicales de piano y cello, que comenzó a la edad de cinco años. Posteriormente se traslada a Madrid para ampliar estudios de Cello con el catedrático P. Corostola.

Ha asistido a diversos Cursos Internacionales en Granada, Santiago de Compostela, Sevilla, Andorra, y Prades (Francia), recibiendo enseñanzas de Pedro Corostola, Elías Arizcuren, Luis Claret, Marçal Cervera y Leonard Rose.

En Madrid realiza estudios de especialización de Música de Cámara, obteniendo Mención Honorífica Fin de Carrera 1.983. También ha recibido clases del Trío Beaux Arts, en la Academia Cigliana de Siena (Italia). Su interés por la Música de Cámara le lleva a ser miembro fundador del Trío Kronos, con el que realiza una importante labor camerística por toda la geografía española.

Ha sido componente de la Orquesta Sinfónica de Bilbao. Posteriormente ha colaborado con varias Orquestas: Filarmónica de Madrid, Coruña, Sevilla, Valladolid, Tenerife. Desde 1.980 es miembro por oposición de la Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española RTVE.

Interesada muy tempranamente por la pedagogía musical, asiste en varias oportunidades a los Cursos de la Universidad Menéndez Pelayo en Santander, en la especialidad de Pedagogía del Cello, impartidos por Irene Sharp, así como a encuentros internacionales de Pedagogía Suzuki.

Finalmente se especializa en la metodología Suzuki, siendo sus profesores- formadores Anne Grabe en Lyon (Francia) y Carey Beth Hockett en Londres. En 2009 es nombrada "Teacher training" por la European Suzuki Association (ESA), siendo en España la primera formadora titulada.

Ha impartido clases sobre "Didáctica de grupo" en los cursos 1.993-94 y 1.994- 95, organizados por la Universidad de Alcalá de Henares.



Eulàlia Subirà

Nacida en Barcelona el 21 de mayo del 1968.

Estudió violonchelo con los profesores Linda d'Oliveira, Elías Arizcúren, Peter Thiemann y María de Macedo en Barcelona y Madrid.

A partir del año 1991 se especializó en la pedagogía de este instrumento obteniendo la titulación de profesora del Método Suzuki con Ann Grave, Carey Beth Hockett,, Penny Heath y Anja Maja en Lyon, Londres y Helsinki.

Ha trabajado en la Escuela de Música de Capellades, en el Conservatorio de Vilaseca y en Barcelona.

Desde el año 1992 es profesora de violonchelo en la Escuela Municipal de Música de Manlleu (Barcelona) donde trabaja con alumnos a partir de los 4 años.

Es especialista en la enseñanza del instrumento a alumnos discapacitados.

En el año 1998 funda el "Grup de Violoncels de Manlleu" integrado por alumnos de 8 a 14 años con el cual ha realizado conciertos pedagógicos en diferentes ciudades de Catalunya, España e Inglaterra.

Ha impartido cursos de violonchelo de Grado Elemental en diferentes ciudades de Catalunya, España, Francia, Bélgica, Inglaterra, Palestina, Lituania y Suiza.

Ha impartido cursos de pedagogía del violonchelo en los Conservatorios de Murcia, Badalona, Girona, Cervera, Liceo de Barcelona; en las Escuelas de Música de Santa Coloma de Gramanet, El Vendrell y en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Ha estado invitada para colaborar en el curso de formación de profesores del Método Suzuki por las Federaciones Francesa, Inglesa y Española.

Ha organizado quince cursos internacionales de violonchelo colaborando con diferentes profesores de toda Europa. Ha sido directora del VicCelloFestival.cat celebrado en Vic en febrero del 2014.

Características del Curso

Este curso es parte de la formación de profesores que ofrece la Federación Española de Método Suzuki. De manera habitual el curso coincidirá en fechas y lugar con otros cursos de formación de profesores Suzuki y habrá sesiones comunes de filosofía Suzuki y temas generales impartidas por los formadores de los diferentes cursos y de otros instrumentos. Ocasionalmente contaremos también con formadores invitados y profesores que colaborarán puntualmente con los cursos de la Federación a modo de complemento y enriquecimiento del curso en sí.

Requisitos y prueba de acceso

Para formar parte del Curso de Formación para Profesores de Violoncello Suzuki es necesario estar en posesión de un título oficial de violoncello o demostrar un nivel musical equivalente.

Una vez superado el acceso, el profesor en formación deberá inscribirse como miembro de la Federación Española de Método Suzuki (40 € anuales, incluidos en el precio del curso) durante todo el tiempo que dure su formación.

Aunque los cursos se imparten en castellano, son recomendables ciertos conocimientos de inglés escrito, ya que algunos de los materiales de lectura obligada no están traducidos aún al español.

Plazas

La viabilidad del curso está supeditada a que surja un número suficiente de alumnos cualificados. Una vez realizada la inscripción, el profesor en formación se compromete a seguir el curso hasta completar las horas mínimas que dura el mismo. El abandono de la formación antes de haber completado dichas horas supone la pérdida del precio total del curso. El número de plazas para esta edición será de 20, entre los niveles 1, 2 y 3.

Duración

El curso constará de unas 130-140 horas presenciales para nivel 1 y unas 120 para niveles 2 y 3, a realizar en los encuentros previstos. Los encuentros incluyen un fin de semana en Manlleu (Barcelona), las *Jornadas Pedagógicas para profesores Suzuki* y el *Curso Nacional Suzuki*, un curso en el que participan familias Suzuki. La asistencia a estos eventos es imprescindible como parte de los requisitos establecidos para acceder al examen. El coste de las Jornadas Pedagógicas y el Curso Nacional (del año 2018) está incluido en el precio de la formación pero el alojamiento y manutención van por cuenta del interesado. Se pedirá a los profesores en formación que realicen al menos una hora al día de trabajo colaborativo durante el Curso Nacional, para ayudar a la buena marcha de éste.

Cómo inscribirse

Una vez que se abra el plazo de inscripción, se publicará el curso en la página web de la Federación (www.federacionmetodosuzuki.es) con un enlace para realizar la inscripción on-line a través de un formulario que se deberá de cumplimentar debidamente.

Nivel 1:

Además de la inscripción, los candidatos que accedan al nivel 1 deben enviar al correo electrónico de la Federación (info@federacionmetodosuzuki.es) un Currículum Vitae.

Una vez seleccionado, el candidato realizará una prueba, que tendrá lugar el 29 de abril y consistirá en una breve entrevista para valorar las motivaciones para realizar el curso, así como la interpretación **de memoria** de dos obras a elegir:

- Primer o tercer movimiento de la Sonata de Sanmartini
- Elegía de Faure o Allegro Apassionato de Saint Saens

Niveles 2 y 3:

Para profesores que ya hayan completado un curso de formación anterior el acceso es directo, tan sólo han de inscribirse durante el plazo de inscripción (hasta el 8 de abril) para dejar constancia de su deseo de continuar la formación.

Los profesores provenientes de otros cursos hechos fuera de España que deseen retomar la formación deberán, además de inscribirse, enviar al correo electrónico de la Federación (info@federacionmetodosuzuki.es) un Currículum Vitae y una grabación en vídeo con lo siguiente:

- Todas las piezas incluidas en los niveles anteriores
- Una clase impartida a un alumno de nivel 1 Suzuki

Fecha y lugar de los encuentros

Enc	Nivel	Fecha	Lugar / Observaciones	Horas N.1	Horas N.2-3	
1	1	29 – 30 Abr y 1 May	Madrid. Sábado por la mañana pruebas de acceso	18		
1	2-3	30 Abr – 1 May	Madrid		14	
2	1-3	27 – 28 May	Madrid	14	14	
3	1-3	(Obligatorio) Observación de un curso de verano Suzuki: <i>Curso Nacional Suzuki</i> (25-30 julio en Málaga), <i>Cellofest</i> (9-16 agosto en Vic) u otro curso dirigido por un <i>Teacher Trainer</i>				
4	1-3	30 Sep – 1 Oct	Madrid	14	14	
5	1-3	28 – 29 Oct	Madrid	14	14	
6	1-3	25 – 26 Nov	Madrid	14	14	
7	1	Feb (A concretar)	Manlleu (Barcelona). Viernes, sábado y domingo	20		
7	2-3	Feb (A concretar)	Manlleu (Barcelona). Sábado y domingo.		16	
8	1-3	Mar (A concretar)	Jornadas Pedagógicas Suzuki (Madrid)	8	8	
9	1	28 – 29 Abr	Madrid	16		
9	2-3	30 Abr – 1 May	Madrid		14	
10	1-3	Jul (A concretar)	Málaga. Formación, Observación y Exámenes	8	8	
Total horas presenciales				126	116	

Los encuentros de formación que tengan lugar en Madrid se celebrarán, a no ser que se diga lo contrario, en el Conservatorio de Música Teresa Berganza, con dirección Calle del Palmípedo, 3 (metro Lucero).

La Federación Española de Método Suzuki se reserva el derecho de cambiar fechas, lugares y horarios de los encuentros de formación si las circunstancias obligaran a ello.

Precio:

Nivel 1: 1750€. Niveles 2 y 3: 1550€. En ambos casos las tasas de examen no están incluidas. Esta cuota se puede pagar al inicio del curso en su totalidad o repartida en los siguientes plazos (es responsabilidad del profesor en formación estar pendiente de los mismos):

- 150 €: Antes del primer encuentro.
- 400 €: Primera semana de septiembre '17
- 400 €: Primera semana de diciembre '17
- 400 €: Primera semana de marzo '18
- 400 €: Primera semana de junio '18 (Niveles 2 y 3: 200€)

Examen:

El tribunal de los exámenes de la *European Suzuki Association* se compone de tres profesores formadores, de diferentes países. Las tasas de examen cubren los gastos derivados de su trabajo y desplazamiento y dependerán del número de personas que estén preparadas para hacer el examen cuando se convoque. El precio aproximado suele ser de entre 150-300 €.

Los requisitos para acceder al examen son los siguientes:

1. Asistencia al menos al 90% de las horas de formación.
2. Recomendación de la profesora formadora.
3. Estar al día con las lecturas requeridas, la observación de clases (Mínimo 20 horas) y el estudio personal del instrumento que exige la formación Suzuki, así como la presentación de los trabajos escritos que corresponden al nivel cursado según el "Teacher Trainer Manual" y cualquier otro que la profesora solicite en el contexto de las clases.

Los exámenes se llevarán a cabo cuando haya un número suficiente de profesores en formación que estén preparados para presentarse.

Programación:

Esta programación ha sido extraída del *Teacher Trainer Manual* de la *European Suzuki Association* y se seguirá de manera orientativa, pudiendo ser adaptada por la profesora según las necesidades del grupo.

Nivel 1

Módulo 1.1 La Filosofía Suzuki

- 1.1.1 La lengua materna como punto de partida.
- 1.1.2 Educación del Talento y Triángulo Suzuki / Desarrollo de las aptitudes.
- 1.1.3 La escucha / El entorno / Todos los niños pueden.

Módulo 1.2 Interpretación Instrumental Suzuki

- 1.2.1 Tonalización.
- 1.2.2 Estudio detallado del Repertorio Suzuki del nivel 1.

Módulo 1.3 Pedagogía Suzuki

- 1.3.1 Estudio y puesta en práctica de la etapa *Pre -Twinkle*.
- 1.3.2 Estudio y práctica de los puntos pedagógicos del nivel 1.
- 1.3.3 Enseñar en clase de grupo.
- 1.3.4 La clase individual desde el principio.
- 1.3.5 Tocar de oído e introducir el desarrollo de la afinación.

Módulo 1.4 Educación de los padres

- 1.4.1 El papel de los padres como profesores en casa / Práctica en casa / Cómo crear un entorno adecuado.
- 1.4.2 Repaso / Construcción del Repertorio / Educación del Talento.

Módulo 1.5 Enseñanza supervisada

- 1.5.1 Clases individuales (Mínimo 5).
- 1.5.2 Clases de grupo (Mínimo 2).

Módulo 1.6 Observaciones: Mínimo 20 horas

- 1.6.1 Educar a los profesores en formación para que mejoren sus aptitudes de observación y sus capacidades auditivas.
- 1.6.2 Observación de clases durante la Formación.

1.6.3 Observación de alumnos de niveles *Pre-Twinkle*, *Twinkle* y del Volumen 1, en clases individuales y de grupo.

1.6.4 Observación de Niveles superiores, siempre que sea posible.

Módulo 1.7 Trabajos escritos

1.7.1 Hacer un cuaderno de trabajo de las diferentes etapas *Pre-Twinkle*.

1.7.2 Hacer un cuaderno de notas de los puntos pedagógicos de las piezas del Nivel 1 incluyendo cualquier propuesta de ejercicios de tonalización, técnicos y de sonido.

1.7.3 Escribir un trabajo sobre el siguiente tema: "¿Qué es el Método/la Filosofía Suzuki?"

1.7.4 Planteamiento de una clase individual.

1.7.5 Planteamiento de una clase de grupo.

1.7.6 Música suplementaria Libro 1 (señalar el objetivo de cada pieza).

1.7.7 Mantener un archivo de 20 observaciones de clases individuales y de grupo haciendo hincapié en los puntos clave de cada clase y las estrategias de enseñanza.

Módulo 1.8 Recursos y referencias

1.8.1 Lecturas obligatorias.

- "Educados con Amor" de Shinichi Suzuki.

- "Desarrollo de la habilidad desde la edad cero" de Shinichi Suzuki.

1.8.2 Lecturas recomendadas: según las indicaciones del Formador.

1.8.3 Vídeos/DVD *pre-Twinkle*.

1.8.4 Vídeos/DVD todas las piezas del Libro 1 grabadas de memoria con acompañamiento de piano.

Módulo 1.9 Cursos

1.9.1 Participar como observador, profesor en formación o alumno en un curso o Instituto Suzuki.

Módulo 1.10 Examen de la ESA Nivel 1.

1.10.1 El profesor en formación podrá presentarse a los Exámenes de la ESA una vez que haya completado los Módulos 1.1 a 1.9 y que, tras consultarlo con el Director de la Formación o Formador, este haya dado su consentimiento.

1.10.2 Los trabajos escritos, los vídeos o audios deberán entregarse por lo menos dos meses antes del Examen, o según lo acordado con el Formador de profesores.

1.10.3 El Examen del Nivel 1 de la ESA se hará independientemente de cualquier otro Examen.

Nivel 2

Módulo 2.1 La Filosofía Suzuki

- 2.1.1 La ley de la Habilidad y el Método de la Lengua Materna.
- 2.1.2 Las primeras etapas del desarrollo infantil.
- 2.1.3 Concepto de “Todos los niños pueden” – Contemplar la variedad de formas de aprendizaje.

Módulo 2.2 Interpretación Instrumental Suzuki

- 2.2.1 Clases individuales y de grupo interpretando el repertorio de los niveles 1 y 2 y la técnica correspondiente.
- 2.2.2 Revisión continua del repertorio aprendido de memoria (incluido el del nivel anterior).

Módulo 2.3 Pedagogía Suzuki

- 2.3.1 Puntos pedagógicos del nivel 2.
- 2.3.2 Visión global de la evolución a través de los niveles 1 y 2.
- 2.3.3 Reflexionar sobre la importancia de saber cuándo pasar a la siguiente pieza y sobre el papel de la motivación para progresar mediante el uso de las piezas ya aprendidas.
- 2.3.4 Reflexionar sobre cómo fomentar el desarrollo musical en general y los conocimientos de los alumnos.
- 2.3.5 Preparación de actividades de lectura y de iniciación a la lectura.
- 2.3.6 Función de la memorización y métodos que permitan desarrollar esta habilidad en niveles más avanzados.
- 2.3.7 Evolución continua de las habilidades/aptitudes de afinación y cuestiones relacionadas.

Módulo 2.4 Educación de los padres

- 2.4.1 El papel continuo de los Padres.
- 2.4.2 El triángulo Suzuki – La ayuda de los Padres.

Módulo 2.5 Enseñanza supervisada

- 2.5.1 Clases individuales (Mínimo 5).
- 2.5.2 Clases de grupo (Mínimo 2).
- 2.5.3 Ofrecer al Formador la posibilidad de observar las clases impartidas por los Profesores en Formación – la asistencia a clase es más apropiada que las grabaciones, siempre que sea posible.

Módulo 2.6 Observaciones: Mínimo 20 horas

2.6.1 Observación de clases individuales y de grupo.

Módulo 2.7 Trabajos escritos

2.7.1 Hacer un cuaderno de notas de los puntos pedagógicos de las piezas del Nivel 2 incluyendo cualquier propuesta de ejercicios de tonalización, técnicos y de sonido.

2.7.2 Desarrollo de la mano izquierda y de la mano derecha en los libros 1,2 y 3 (escalas y ejercicios).

2.7.3 Establecer las etapas para formar un programa Suzuki o sobre cómo integrar el Método Suzuki en su trabajo actual.

2.7.4 Preparar un folleto informativo para los nuevos padres Suzuki en el que se incluya la política de estudio, la información relativa a tiendas de música, a luthieres y a organizaciones nacionales e internacionales Suzuki.

2.7.5 Evolución del Rol de los padres de *pre-twinkle* hasta el libro 3 (500 palabras).

2.7.6 Música Suplementaria Libros 2 y 3 (señalar el objetivo de cada pieza).

2.7.7 Planteamiento de una clase individual de una pieza del libro 2 y una del libro 3.

2.7.8 Planteamiento de 4 clases de grupo:

- libro 1 hasta *Perpetual motion*
- Libro 1 Do mayor.
- Libro 2 libre elección.
- Libro 3 libre elección.

2.7.9 Mantener un archivo de 20 observaciones de clases individuales y de grupo haciendo hincapié en los puntos clave de cada clase y las estrategias de enseñanza.

Módulo 2.8 Recursos y referencias

2.8.1 Lecturas obligatorias:

- "The Law of Ability" [La ley de la habilidad] de Shinichi Suzuki.
- "The Mother Tongue Method of Education" [El Método de la lengua materna] de S.Suzuki.
- "Playing the string game" de Phyllis Young.

2.8.2 Lecturas recomendadas: según las indicaciones del Formador.

2.8.3 Video /DVD Todas las piezas de los libros 2 y 3 grabadas de memoria con acompañamiento de piano

2.8.4 Realizar un vídeo de clases y un concierto de sus alumnos.

Módulo 2.9 Cursos e Institutos

2.9.1 Participar activamente en un Curso o Instituto Suzuki.

Módulo 2.10 Examen de la ESA nivel 2

2.10.1 El profesor en formación podrá presentarse a exámenes más avanzados de la ESA una vez que haya aprobado el examen de nivel 1, completado los Módulos 2.1 a 2.9 y que, tras consultarlo con el Director de la Formación o Formador, este haya dado su consentimiento.

2.10.2 Los trabajos escritos, las grabaciones vídeo o audio habrán de entregarse por lo menos dos meses antes del Examen, o según lo acordado con el Formador de profesores.

2.10.3 Los profesores en Formación deberán estar siempre preparados para interpretar el repertorio de los niveles inferiores en cualquier examen de la ESA.

Nivel 3

Módulo 3.1 La Filosofía Suzuki

3.1.1 Utilice las siguientes referencias como base para el estudio y el debate sobre Filosofía:

- "The Man and his Philosophy" (Capítulos 14 y 15) de Evelyn Hermann.
- "They're Rarely Too Young..." de Kay Collier Slone.

3.1.2 Reflexionar sobre la propuesta del Dr. Suzuki en cuanto al uso de los acompañamientos grabados y a grabaciones de repertorio complementario en casa.

Módulo 3.2 Interpretación Instrumental Suzuki

3.2.1 Clases individuales y de grupo interpretando el repertorio y la técnica aplicada.

3.2.2 Revisión continua del repertorio memorizado (incluido el de los niveles anteriores).

Módulo 3.3 Pedagogía Suzuki

3.3.1 Puntos pedagógicos del nivel 3.

3.3.2 Visión general de la evolución a través del repertorio del nivel 3.

3.3.3 Debates sobre la lectura musical: cómo y en qué momento introducir los recursos propuestos con el fin de desarrollar las aptitudes de lectura.

Módulo 3.4 Educación de padres

- 3.4.1 Preparación para ser autónomos: reflexionar sobre la evolución del papel de los padres para conseguirlo.
- 3.4.2 Reflexionar sobre los métodos para ayudar al alumno a empezar a practicar solo en casa.

Módulo 3.5 Enseñanza supervisada

- 3.5.1 Impartir un mínimo de 5 clases individuales (también en formato Master Class).
- 3.5.2 Impartir un mínimo de tres clases de grupo.
- 3.5.3 Ofrecer al Formador la posibilidad de observar las clases impartidas por los Profesores en Formación – la asistencia a clase es más adecuada que las grabaciones, siempre que sea posible.

Módulo 3.6 Observaciones

- 3.6.1 Observación de al menos 20 clases, ya sea de grupo o individuales.

Módulo 3.7 Trabajos escritos

- 3.7.1 Hacer un cuaderno de notas de los puntos pedagógicos de las piezas del Nivel 3 incluyendo cualquier propuesta de ejercicios de tonalización, técnicos y de sonido.
- 3.7.2 Desarrollo de la mano izquierda y de la mano derecha en los libros 1,2, 3, 4 y 5 (escalas y ejercicios).
- 3.7.3 Redactar un artículo o hacer una lista de ideas sobre la técnica para un estudio eficaz.
- 3.7.4 Anotar reflexiones sobre las clases individuales y de grupo correspondientes a este nivel
- 3.7.5 Aportar información sobre los aspectos a tener en cuenta en clases con alumnos de distintos niveles.
- 3.7.6 Redactar un trabajo valorando su propia evolución como profesor Suzuki y sobre sus aptitudes musicales.
- 3.7.7 Música suplementaria Libros 4 y 5 (señalar el objetivo de cada pieza).
- 3.7.8 Planteamiento de 4 clases individuales, dos del Libro 4 y dos del Libro 5.
- 3.7.9 Planteamiento de 4 clase de grupo, dos del Libro 4 y dos del Libro 5.
- 3.7.10 Mantener un archivo de 20 observaciones de clases individuales y de grupo haciendo hincapié en los puntos clave de cada clase y las estrategias de enseñanza.
- 3.7.11 Preparar una charla para padres sobre el método de la Lengua Materna. Presentarla ante los Compañeros.

Módulo 3.8 Recursos y referencias

3.8.1 Lecturas obligatorias:

- “Suzuki, the Man and his Philosophy” de Evelyn Herman.
- “Enseñar desde el punto de equilibrio” de Ed Kreitman.

3.8.2 Lecturas recomendadas

- “They're Rarely Too Young...” de Kay Collier Slone.

3.8.3 Vídeo/DVD – Todas las piezas de los libros 4 y 5 grabadas de memoria con acompañamiento de piano.

3.8.4 Vídeo/DVD – Realizar un vídeo de clases y conciertos de tus alumnos.

Módulo 3.9 Cursos

3.9.1 Participar activamente en un curso o Instituto Suzuki de una duración de varios días.

Módulo 3.10 Examen de la ESA nivel 3

3.10.1 El profesor en formación podrá presentarse a los Exámenes de la ESA una vez que haya completado los Módulos 3.1 a 3.9 y, tras consultarlo con el Director de la Formación o Formador, que este haya dado su consentimiento.

3.10.2 Los trabajos escritos, las grabaciones vídeo o audio habrán de entregarse por lo menos dos meses antes del Examen, o según lo acordado con el Formador de profesores.

3.10.3 Los profesores en Formación deberán estar preparados para interpretar el repertorio de niveles anteriores en cualquier examen de la ESA.