

Curso de Formación para Profesores de Viola Suzuki Niveles 3 y 4

2018-2019

Madrid

El curso que se impartirá corresponde al nivel 3 y 4 de los 5 niveles que existen para la formación de profesores de Viola Suzuki. La profesora formadora a cargo del curso es la canadiense **Joanne Martin**.

Características del Curso

Este curso es parte de la formación de profesores que ofrece la Federación Española del Método Suzuki. De manera habitual el curso coincidirá en fechas y lugar con otros cursos de formación de profesores Suzuki y habrá sesiones comunes de filosofía Suzuki y temas generales impartidas por los formadores de los diferentes cursos y de otros instrumentos. Puntualmente contaremos también con formadores invitados y profesores que colaborarán con los cursos de la Federación a modo de complemento y enriquecimiento del curso.

Requisitos

Para formar parte del Curso de Formación para Profesores de Viola Suzuki de nivel 3 o 4 es necesario estar en posesión del nivel anterior al que se accede. En caso de haber obtenido dicho nivel en un Curso que no haya sido organizado por la Federación Española, deberá acreditarse dicha titulación con los certificados de nivel de la European Suzuki Association (ESA).

Los cursos se impartirán en inglés y son recomendables ciertos conocimientos de inglés hablado y escrito, ya que algunos de los materiales de lectura obligada no están traducidos aún al español.

Se recomienda tener trabajadas las obras antes del comienzo del curso.

En ambos niveles, los profesores formadores se reservan el derecho de admisión de profesores en formación si no cumplen los requisitos necesarios.

Además es imprescindible estar al corriente de pago con las obligaciones adquiridas anteriormente con la Federación Española del Método Suzuki.

Joanne Martin



Durante su carrera, Joanne ha sido miembro de numerosas orquestas y grupos de cámara, como la *Winnipeg Symphony Orchestra*, la *Manitoba Chamber Orchestra* y los *Concertante Chamber Players*. Además de la viola, su instrumento principal, toca el violín, el chelo, el contrabajo y el piano.

Desde que terminó sus estudios en la Universidad de Winnipeg, Joanne ha enseñado violín y viola a todos los niveles, música de cámara y orquesta. Ha ofrecido cursos de violín y Pedagogía Suzuki en la Universidad. Ha sido miembro de la Junta Directiva de la *Suzuki Association of the Americas (SAA)*.

Actualmente, Joanne vive entre Winnipeg (Canadá), y Montpellier (Francia). Es formadora de profesores de la *SAA* y de la *European Suzuki Association (ESA)* y forma parte de diversos cursos de formación de profesores tanto en Europa como en Norteamérica. Es invitada regularmente a ofrecer cursos, conferencias y conciertos en prestigiosos seminarios de Canadá, Estados Unidos, Japón, Sudamérica y Europa.

Las composiciones y los arreglos de Joanne para grupos y para orquesta son interpretadas en todo el mundo por alumnos y profesionales. Sus publicaciones más conocidas son la serie *I Can Read Music*, considerada como el método de referencia para la iniciación a la lectura de alumnos Suzuki, y *Magic Carpet*, un conjunto de composiciones originales para principiantes.

Plazas y compromiso

La viabilidad del curso está supeditada a la inscripción de un número suficiente de alumnos cualificados. Una vez realizada la inscripción, el profesor en formación se compromete a seguir el curso en su totalidad así como al pago de todas las cuotas. El abandono del curso antes de haber completado los encuentros de formación supone la pérdida del precio total del curso y el pago de las cuotas que quedarán pendientes.

La admisión al curso se realizará por riguroso orden de llegada de las inscripciones que cumplan con los requisitos

Duración

El curso constará de un mínimo de 100 horas presenciales, tanto para el nivel 3 como el 4, a realizar en los encuentros previstos.

Los encuentros incluyen las *Jornadas Pedagógicas para profesores Suzuki* y el *Curso Nacional Suzuki*, un curso en el que participan familias Suzuki.

Las Jornadas Pedagógicas cuentan como horas de formación.

La asistencia a estos eventos es imprescindible como parte de los requisitos establecidos para acceder al examen.

El coste de las Jornadas Pedagógicas y del Curso Nacional está incluido en el precio de la formación pero el alojamiento y manutención van por cuenta del interesado.

Cómo inscribirse

Una vez que se abra el plazo de inscripción, se publicará el curso en la página web de la Federación (www.federacionmetodosuzuki.es) con un enlace para realizar la inscripción on-line a través de un formulario que todos los interesados deberán cumplimentar debidamente.

Plazos para formalizar la inscripción.

La fecha límite de inscripción es el 15 de Octubre del 2018.

Solicitud de cambio en las condiciones y procedimiento de baja

Si por algún motivo el alumno inscrito quiere solicitar algún cambio en las condiciones del curso o solicitar la baja, deberá de realizarlo a través del formulario on-line, que para a tal efecto, está publicado en la web de la Federación (www.federacionmetodosuzuki.es).

Una vez recibido se comunicará al interesado la resolución que determinen las personas encargadas por la Junta de la Federación.

La baja del curso, una vez comenzado, no exime del pago de la totalidad de las cuotas a las que el alumno se compromete a abonar con la formalización de la inscripción.

Fecha y lugar de los encuentros

Enc	Fecha	Lugar / Observaciones
1	27-28 de Octubre	Madrid
2	17-18 de Noviembre	Madrid
3	26-27 de Enero	Madrid
4	02-03 de Marzo	Madrid
5	09 – 10 Marzo	Jornadas Pedagógicas (Madrid)
6	04-05 de Mayo	Madrid
7	29-30 de Junio	Madrid
8	23 – 28 de Julio	Curso Nacional: Observación y sesiones de repertorio
9	29-30 de Julio	Exámenes

Los encuentros mostrados en la tabla son comunes para los niveles 3 y 4. El horario habitual de los encuentros será sábado de 10:00 a 20:00 (una hora para comer) y domingo de 9:30 a 14:30.

La Federación Española de Método Suzuki se reserva el derecho de cambiar las fechas, lugares y horarios de los encuentros de formación si las circunstancias obligaran a ello.

Precio

El coste del Curso es de **1.450 €** tanto para el nivel 3 como para el 4. Es responsabilidad del profesor en formación estar pendiente de los mismos.

Las tasas de examen están incluidas.

Esta cuota se puede pagar de dos maneras:

- **Al inicio del curso pagando la totalidad**, aplicando un descuento del 5% sobre el importe. Teniendo que realizar un ingreso **de 1.377€**.
- Repartida en los siguientes plazos (siendo responsabilidad del profesor en formación estar pendiente de los mismos):

Antes del 15 de Octubre 2018	350€
Antes del 11 de Noviembre 2018	350€
Antes del 11 de Enero 2019	350€
Antes del 15 de Febrero 2019	400€

La Federación se reserva el derecho de cancelar la formación del candidato por el impago de dos cuotas, sin derecho a reclamación alguna de las cuantías abonadas.

Se informará a los profesores en formación sobre los detalles bancarios una vez sean aceptados al Curso.

Examen

El tribunal de los exámenes de la *European Suzuki Association* se compone de tres profesores formadores, de diferentes países. Las tasas de examen (incluidas dentro de las cuotas de formación) cubren los gastos derivados de su trabajo y desplazamiento. Los requisitos para acceder al examen son los siguientes:

- Asistencia al menos al 100% de las horas de mínimas de formación.
- Recomendación de la profesora formadora.
- Estar al día con:
 - Las lecturas requeridas;
 - La observación de clases (mínimo 20 horas)
 - El estudio personal del instrumento que exige la formación Suzuki;
 - La presentación de los trabajos escritos que corresponden al nivel cursado según el "Teacher Trainer Manual" y cualquier otro que se solicite en el contexto de las clases.

Programación

Esta programación ha sido extraída del *Teacher Trainer Manual* de la *European Suzuki Association* y se seguirá de manera orientativa, pudiendo ser adaptada por la profesora según las necesidades del grupo.

Nivel 3

Módulo 3.1 La Filosofía Suzuki.

- 3.1.1 Utilice las siguientes referencias como base para el estudio y el debate sobre Filosofía:
- “The Man and his Philosophy” (Capítulos 14 y 15) de Evelyn Hermann.
 - “They're Rarely Too Young...” de Kay Collier Slone.
- 3.1.2 Reflexionar sobre la propuesta del Dr. Suzuki en cuanto al uso de los acompañamientos grabados y a grabaciones de repertorio complementario en casa.

Módulo 3.2 Interpretación Instrumental Suzuki.

- 3.2.1 Clases individuales y de grupo interpretando el repertorio y la técnica aplicada.
- 3.2.2 Revisión continua del repertorio aprendido de memoria (incluido el de los niveles anteriores).

Módulo 3.3 Pedagogía Suzuki.

- 3.3.1 Puntos pedagógicos del nivel 3.
- 3.3.2 Visión general de la evolución a través del repertorio del nivel 3.
- 3.3.3 Debates sobre la lectura de notas: cómo y en qué momento introducir los recursos propuestos con el fin de desarrollar las aptitudes de lectura.

Módulo 3.4 Educación de los padres.

- 3.4.1 Preparar para ser autónomos: reflexionar sobre la evolución del papel de los padres para conseguirlo.
- 3.4.2 Reflexionar sobre los métodos para ayudar al alumno a empezar a practicar solo en casa.

Módulo 3.5 Enseñanza supervisada.

- 3.5.1 Impartir un mínimo de 5 clases individuales (también en formato Master Class)
- 3.5.2 Impartir un mínimo de tres clases de grupo.
- 3.5.3 Ofrecer al Formador la posibilidad de observar las clases impartidas por los Profesores en formación – la asistencia a clase es más adecuada que las grabaciones, siempre que sea posible.

Módulo 3.6 Observaciones.

- 3.6.1 Observación de al menos 20 clases, ya sea de grupo o individuales.

Módulo 3.7 Trabajos escritos.

- 3.7.1 Anotar los Puntos pedagógicos del nivel 3.
- 3.7.2 Redactar un artículo o hacer una lista de ideas sobre la técnica para un estudio eficaz.
- 3.7.3 Anotar reflexiones sobre las clases individuales y de grupo correspondientes a este nivel.
- 3.7.4 Aportar información sobre los aspectos a tener en cuenta en clases con alumnos de distintos niveles.
- 3.7.5 Redactar un trabajo valorando su propia evolución como profesor Suzuki y sobre sus aptitudes musicales.

Módulo 3.8 Recursos y referencias.

- 3.8.1 Lecturas obligatorias:
- “Suzuki, the Man and his Philosophy” de Evelyn Herman.
 - “They're Rarely Too Young...” de Kay Collier Slone.
- 3.8.2 Lecturas recomendadas.
- “Enseñar desde el punto de equilibrio” de Ed Kreitman.
- 3.8.3 Vídeos/DVD – ver las indicaciones del Formador.

Módulo 3.9 Cursos.

- 3.9.1 Preparar una charla para padres sobre el método de la Lengua Materna.
- 3.9.2 Participar activamente en un curso o Instituto Suzuki de una duración de varios días.

Módulo 3.10 Examen de la ESA nivel 3.

- 3.10.1 El profesor en formación podrá presentarse a los Exámenes de la ESA una vez que haya completado los Módulos 3.1 a 3.9 y, tras consultarlo con el Director de la Formación o Formador, que este haya dado su consentimiento.
- 3.10.2 Los trabajos escritos, las grabaciones vídeo o audio habrán de entregarse por lo menos dos meses antes del examen, o según lo acordado con el Formador de profesores.
- 3.10.3 Los profesores en formación deberán estar preparados para interpretar el repertorio de niveles anteriores en cualquier examen de la ESA.

Nivel 4

Módulo 4.1 La Filosofía Suzuki.

- 4.1.1 Cooperar y compartir.
- 4.1.2 Usar el libro “Casals y el arte de la interpretación”, de David Blum, como punto de partida para una reflexión sobre las ideas de Suzuki sobre la interpretación musical.
- 4.1.3 Organizaciones Suzuki de ámbito local, regional y mundial – Debatir sobre el papel de los profesores en formación en el escenario mundial en cuanto a derechos y responsabilidades.

Módulo 4.2 Desarrollo instrumental Suzuki.

- 4.2.1 Clases individuales y de grupo interpretando el repertorio y la técnica aplicada.
- 4.2.2 Revisión continua del repertorio aprendido de memoria (incluido el de niveles anteriores).

Módulo 4.3 Pedagogía Suzuki.

- 4.3.1 Anotar los Puntos Pedagógicos del nivel 4.
- 4.3.2 Desarrollo del talento musical, estilo y análisis.
- 4.3.3 Reflexiones sobre el material complementario que mejora o refuerza el repertorio para los niños a este nivel.

Módulo 4.4 Educación de los padres.

- 4.4.1 Escribir un trabajo sobre la evolución del papel de los padres.
- 4.4.2 Reflexionar sobre la importancia de la psicología de grupo.

Módulo 4.5 Enseñanza supervisada.

- 4.5.1 Impartir un mínimo de 5 clases individuales (también en formato Master Class).
- 4.5.2 Impartir un mínimo de 3 clases de grupo.
- 4.5.3 Ofrecer al Formador la posibilidad de observar las clases impartidas por los Profesores en formación – la asistencia a clase es más adecuada que las grabaciones, siempre que sea posible.

Módulo 4.6 Observaciones.

- 4.6.1 Observación de al menos 20 clases, ya sea de grupo como individuales.

Módulo 4.7 Trabajos escritos.

- 4.7.1 Anotar los puntos pedagógicos del nivel 4.
- 4.7.2 Redacta una evaluación de tu experiencia docente como especialista Suzuki.
- 4.7.3 Anotar ideas para llevar a cabo un programa para adolescentes.
- 4.7.4 Redacta un trabajo que muestre investigación personal sobre el desarrollo del niño desde el nacimiento hasta los 5 años.

Módulo 4.8 Recursos y referencias.

4.8.1 Lecturas recomendadas:

- “Casals y el Arte de la Interpretación”, de David Blum, J.J. Quantz y otros.

4.8.2 Vídeos/DVD – ver las indicaciones del Formador.

Módulo 4.9 Cursos.

4.9.1 Preparar una charla para padres sobre hábitos para la práctica.

4.9.2 Participar en la organización de un evento Suzuki.

4.9.3 Participar activamente en un Curso o Instituto Suzuki de varios días de duración.

Módulo 4.10 Examen de la ESA nivel 4.

4.10.1 El profesor en formación podrá presentarse a los Exámenes de la ESA una vez que haya completado los Módulos 4.1 a 4.9 y, tras consultarlo con el Director de la Formación o Formador, que este haya dado su consentimiento.

4.10.2 Los trabajos escritos, las grabaciones vídeo o audio habrán de entregarse por lo menos dos meses antes del examen, o según lo acordado con el Formador de profesores.

4.10.3 Los profesores en formación deberán estar preparados para interpretar el repertorio de niveles anteriores en cualquier examen de la ESA.

4.10.4 En caso de que el candidato se examinara de dos niveles, este tendrá que realizar el número de horas presenciales de los dos niveles.