

# Federación Española

## Método Suzuki

### Curso de Formación para Profesores de Flauta Suzuki 2018

El curso que se impartirá corresponde a los niveles 1 al 4 de los 5 que existen para la formación de profesores de Flauta Suzuki.

La profesora a cargo del curso es Karen Lavie.

#### Karen Lavie



*Karen se graduó en el Conservatorio de Ámsterdam. Poco después de finalizar sus estudios oyó un concierto interpretado por estudiantes Suzuki y al instante se hizo fan de por vida de la filosofía Suzuki de aprendizaje. Estudió con Toshio Takahashi en Matsumoto (Japón) en los años 1990 y 1991, experiencia que influyó profundamente su manera de tocar, de enseñar y sus ideas sobre la educación. Karen ha sido profesora de niños según la filosofía Suzuki durante casi toda su vida adulta. Fue Teacher Trainer y miembro de la Junta del Instituto Suzuki de Nueva Zelanda desde 1993 hasta 2010. Regresó a Europa en 2013 y desde entonces forma a profesores de flauta para las Asociaciones Nacionales Suzuki de Bélgica, Alemania, Francia y ahora España. Karen es la presidenta de la Asociación Suzuki de los Países Bajos y vive en Haarlem, una bonita y antigua ciudad situada entre Ámsterdam y el Mar del Norte, y, afortunadamente, cercana al aeropuerto.*

## Características del Curso

Este curso es parte de la formación de profesores que ofrece la Federación Española de Método Suzuki. De manera habitual el curso coincidirá en fechas y lugar con otros cursos de formación de profesores Suzuki y habrá sesiones comunes de filosofía Suzuki y temas generales impartidos por los formadores de los diferentes cursos y de otros instrumentos. Ocasionalmente se contará con la presencia de profesores invitados que colaborarán puntualmente con los cursos de la Federación a modo de complemento y enriquecimiento del curso en sí.

## Requisitos

Para formar parte del Curso de Formación para Profesores de Flauta Suzuki es necesario estar en posesión de un título oficial del instrumento o demostrar un nivel musical equivalente.

Los cursos se impartirán en inglés, por lo que recomendamos ciertos conocimientos de inglés hablado y escrito.

## Plazas

La viabilidad del curso está supeditada a que surja un número suficiente de alumnos cualificados. Una vez realizada la inscripción y ser aceptado en el curso, el profesor en formación se compromete a seguir el curso hasta completar las horas mínimas que dura el mismo y a abonar todo el coste del mismo. El abandono de la formación antes de que termine el curso de formación, supone la pérdida del precio total del mismo, no devolviéndose ningún coste, así mismo como abonar la totalidad de él.

Una vez superado el acceso, el profesor en formación pasará a estar inscrito como miembro de la Federación Española de Método Suzuki (actualmente 45€ anuales, incluidos en el precio del curso), durante todo el tiempo que dure su formación. Una vez termine la formación, el profesor será titulado Suzuki y por lo tanto tendrá que pagar la cuota de membresía todos los años a la Federación Española de Método Suzuki. Este es un requisito nacional e internacional, para todos los profesores Suzuki del mundo.

## Duración

Para los niveles 1 a 4 el curso constará de unas 100-120 horas presenciales a realizar en los encuentros previstos.

Los encuentros incluyen las *Jornadas Pedagógicas para profesores Suzuki* y el *Curso Nacional Suzuki*, un curso en el que participan familias Suzuki y en el que se pedirá a los profesores en formación que realicen al menos una hora al día de “trabajo colaborativo” para ayudar a la buena marcha de éste.

La asistencia a ambos eventos es imprescindible como parte de los requisitos establecidos para acceder al examen. El coste de ambos está incluido en el precio de la formación pero el alojamiento y manutención van por cuenta del interesado.

## Cómo inscribirse

Una vez que se abra el plazo de inscripción, se publicará el curso en la página web de la Federación ([www.federacionmetodosuzuki.es](http://www.federacionmetodosuzuki.es)) con un enlace para realizar la inscripción on-line a través de un formulario que todos los candidatos deberán cumplimentar debidamente.

Los candidatos tendrán que enviar su CV actualizado (en formato PDF) al correo de la Federación ([info@federacionmetodosuzuki.es](mailto:info@federacionmetodosuzuki.es)) y también el enlace a unos vídeos colgados en algún servicio de almacenamiento “en la nube”, como Dropbox, Google Drive, Youtube (en privado), etc. El contenido de los vídeos variará según al nivel al que se acceda.

Para el **nivel 1** serán tres vídeos:

- La interpretación de *Orfeo y Eurídice* (Gluck). No es necesario que sea de memoria.
- La interpretación de otra obra de cualquier estilo que refleje los gustos, carácter y nivel musical. No es necesario que sea de memoria.
- Una breve presentación oral explicando tus motivaciones para hacer el curso.

La profesora podrá requerir audición en vivo de estas piezas antes de admitir al profesor al curso. Esta audición se realiza en el 1er encuentro.

## Fechas y horarios de los encuentros

Niveles 1 & 2	Niveles 3 & 4
27-28 Enero '18 (Madrid)	
24 - 25 Febrero '18 (Madrid)	
10 - 11 Marzo '18. <i>Jornadas Pedagógicas.</i> Prat de Llobregat (Barcelona)	
	28, 29 y 30 Abril '18 (Madrid)
30 Abril - 1 Mayo '18 (Madrid)	
	2 - 3 Junio '18 (Madrid)
23 - 29 Julio '18. <i>VI Curso Nacional.</i> Buitrago de Lozoya (Madrid) (23 y 24 Julio formación; 24 al 29 Curso Nacional: Observación y formación extra)	
22-23 Sept. '18 (Madrid)	
	6-7 Octubre '18 (Madrid)
3 - 4 Noviembre '18 (Madrid)	
1 - 2 Diciembre '18 <b>Exámenes de la ESA</b> (Madrid)	

El horario para los encuentros es:

- Sábado: 11:00-14:00 y 15:30-20:00.
- Domingo: 10:00-14:00 y 15:30-18:00.
- Total 14 horas.

La Federación Española de Método Suzuki se reserva el derecho de cambiar fechas, lugares y horarios de los encuentros de formación si las circunstancias obligaran a ello.

## Precio

El coste del Curso es de 1.750 € para el nivel 1 y de 1.550€ para el resto de niveles, a abonar en su totalidad o en los siguientes plazos (es responsabilidad del profesor en formación estar pendiente de los mismos):

- 150€: Antes del 20 de Enero'18.
- 400€: Antes del 10 de Febrero'18.
- 400€: Antes del 7 de Abril'18.
- 400€: Antes del 9 de Junio'18.
- 200€: Antes del 8 de Septiembre'18. (400€ para nivel 1).

## Exámen

El tribunal de los exámenes de la *European Suzuki Association* se compone de tres profesores formadores de diferentes países. Las tasas de examen cubren los gastos derivados de su trabajo y dependerán del número de personas que estén preparadas para hacer el examen cuando se convoque. El precio aproximado suele ser de entre 150-400 €.

Los requisitos para acceder al examen son los siguientes:

- Asistencia al menos al 90% de las horas de formación.
- Recomendación de la profesora formadora.
- Estar al día con:
  - Las lecturas requeridas;
  - La observación de clases (mínimo 20 horas);
  - El estudio personal del instrumento que exige la formación Suzuki;
  - La presentación de los trabajos escritos que correspondan al nivel cursado según el ["Teacher Trainer Manual"](#) y cualquier otro que se solicite en el contexto de las clases.

## Programación

Esta programación ha sido extraída del *Teacher Trainer Manual* de la *European Suzuki Association* y se seguirá de manera orientativa, pudiendo ser adaptada por la profesora según las necesidades del grupo.

### Nivel 1

#### **Módulo 1.1 La Filosofía Suzuki.**

- 1.1.1 La lengua materna como punto de partida.
- 1.1.2 Educación del Talento y Triángulo Suzuki / Desarrollo de las aptitudes.
- 1.1.3 La escucha / El entorno / Todos los niños pueden.

#### **Módulo 1.2 Interpretación Instrumental Suzuki.**

- 1.2.1 Tonalización.
- 1.2.2 Estudio detallado del Repertorio Suzuki del nivel 1.

#### **Módulo 1.3 Pedagogía Suzuki.**

- 1.3.1 Estudio y puesta en práctica de la etapa *Pre-Twinkle*.
- 1.3.2 Estudio y práctica de los puntos pedagógicos del nivel 1.
- 1.3.3 Enseñar en clase de grupo.
- 1.3.4 La clase individual desde el principio.
- 1.3.5 Tocar de oído e introducir el desarrollo de la afinación.

#### **Módulo 1.4 Educación de los padres.**

- 1.4.1 El papel de los padres como profesores en casa / Práctica en casa / Cómo crear un entorno adecuado.
- 1.4.2 Repaso / Construcción del Repertorio / Educación del Talento.

#### **Módulo 1.5 Enseñanza supervisada.**

- 1.5.1 Clases individuales (Mínimo 5).
- 1.5.2 Clases de grupo (Mínimo 2).

#### **Módulo 1.6 Observaciones: Mínimo 20 horas**

- 1.6.1 Educar a los profesores en formación para que mejoren sus aptitudes de observación y sus capacidades auditivas.
- 1.6.2 Observación de clases durante la Formación.
- 1.6.3 Observación de alumnos de niveles Pre-Twinkle, Twinkle y del Volumen 1, en clases individuales y de grupo.
- 1.6.4 Observación de Niveles superiores, siempre que sea posible.

**Módulo 1.7 Trabajos escritos.**

- 1.7.1 Hacer un cuaderno de trabajo de las diferentes etapas *Pre-Twinkle*.
- 1.7.2 Hacer una lista de los puntos pedagógicos del Nivel 1 incluyendo cualquier propuesta de ejercicios técnicos y de sonido.
- 1.7.3 Escribir un trabajo sobre el siguiente tema: "¿Qué es el Método/la Filosofía Suzuki?"
- 1.7.4 Establecer las etapas para formar un programa Suzuki o sobre cómo integrar el Método Suzuki en su trabajo actual.
- 1.7.5 Preparar un folleto informativo para los nuevos padres Suzuki en el que se incluya la política de estudio, la información relativa a tiendas de música, a luthiers y a organizaciones nacionales e internacionales Suzuki.
- 1.7.6 Recopilar en un cuaderno de notas o grabar las observaciones de las clases haciendo hincapié en los puntos clave y los métodos de enseñanza.

**Módulo 1.8 Recursos y referencias.**

- 1.8.1 Lecturas obligatorias:
  - "Educados con Amor" de Shinichi Suzuki.
  - "Desarrollo de la habilidad desde la edad cero" de Shinichi Suzuki.
- 1.8.2 Lecturas recomendadas: según las indicaciones del Formador.
- 1.8.3 Vídeos/DVD: según las indicaciones del Formador.

**Módulo 1.9 Cursos**

- 1.9.1 Participar como observador, profesor en formación o alumno en un curso o Instituto Suzuki.

**Módulo 1.10 Examen de la ESA Nivel 1**

- 1.10.1 El profesor en formación podrá presentarse a los Exámenes de la ESA una vez que haya completado los Módulos 1.1 a 1.9 y que, tras consultarlo con el Director de la Formación o Formador, este haya dado su consentimiento.
- 1.10.2 Los trabajos escritos, los vídeos o audios deberán entregarse por lo menos dos meses antes del Examen, o según lo acordado con el Formador de profesores.
- 1.10.3 El Examen del Nivel 1 de la ESA se hará independientemente de cualquier otro Examen.



## Nivel 2

### Módulo 2.1 La Filosofía Suzuki.

- 2.1.1 La ley de la Habilidad y el Método de la Lengua Materna.
- 2.1.2 Las primeras etapas del desarrollo infantil.
- 2.1.3 Concepto de “Todos los niños pueden” – Contemplar la variedad de formas de aprendizaje.

### Módulo 2.2

#### 2.2.1 Interpretación Instrumental Suzuki.

- Clases individuales y de grupo interpretando el repertorio de los niveles 1 y 2 y la técnica correspondiente.
- 2.2.2 Revisión continua del repertorio aprendido de memoria (incluido el del nivel anterior).

### Módulo 2.3

#### 2.3.1 Pedagogía Suzuki.

- 2.3.2 Puntos pedagógicos del nivel 2.
- 2.3.3 Visión global de la evolución a través de los niveles 1 y 2.  
Reflexionar sobre la importancia de saber cuándo pasar a la siguiente pieza y sobre el papel de la motivación para progresar mediante el uso de las piezas ya aprendidas.
- 2.3.4 Reflexionar sobre cómo fomentar el desarrollo musical en general y los conocimientos de los alumnos.
- 2.3.5 Preparación de actividades de lectura y de iniciación a la lectura.
- 2.3.6 Función de la memorización y métodos que permitan desarrollar esta habilidad en niveles más avanzados.
- 2.3.7 Evolución continua de las habilidades/aptitudes de afinación y cuestiones relacionadas.

### Módulo 2.4 Educación de los padres.

- 2.4.1 El papel continuo de los Padres.
- 2.4.2 El triángulo Suzuki – La ayuda de los Padres.

### Módulo 2.5 Enseñanza supervisada.

- 2.5.1 Clases individuales (Mínimo 5).
- 2.5.2 Clases de grupo (Mínimo 2).
- 2.5.3 Ofrecer al Formador la posibilidad de observar las clases impartidas por los Profesores en Formación – la asistencia a clase es más apropiada que las grabaciones, siempre que sea posible.

### Módulo 2.6 Observaciones: Mínimo 20 horas.

- 2.6.1 Observación de clases individuales y de grupo.

### Módulo 2.7 Trabajos escritos.

- 2.7.1 Completar el archivador con los Puntos pedagógicos del nivel 2.
- 2.7.2 Elaborar un esquema detallado de una clase de grupo con alumnos de nivel 1 y 2.
- 2.7.3 Realizar un vídeo de un concierto de sus alumnos.

**Módulo 2.8 Recursos y referencias.**

- 2.8.1 Lecturas recomendadas: según las indicaciones del Formador.
  - “The Law of Ability” de Shinichi Suzuki.
  - “The Mother Tongue Method of Education” de S. Suzuki.
- 2.8.2 Vídeos/DVD: según las indicaciones del Formador.

**Módulo 2.9 Cursos e Institutos.**

- 2.9.1 Participar activamente en un Curso o Instituto Suzuki.

**Módulo 2.10 Examen de la ESA nivel 2.**

- 2.10.1 El profesor en formación podrá presentarse a exámenes más avanzados de la ESA una vez que haya aprobado el examen de nivel 1, completado los Módulos 2.1 a 2.9 y que, tras consultarlo con el Director de la Formación o Formador, este haya dado su consentimiento.
- 2.10.2 Los trabajos escritos, las grabaciones vídeo o audio habrán de entregarse por lo menos dos meses antes del Examen, o según lo acordado con el Formador de profesores.
- 2.10.3 Los profesores en Formación deberán estar siempre preparados para interpretar el repertorio de los niveles inferiores en cualquier examen de la ESA.

**Nivel 3**

**Módulo 3.1 La Filosofía Suzuki.**

- 3.1.1 Utilice las siguientes referencias como base para el estudio y el debate sobre Filosofía:
  - “The Man and his Philosophy” (Capítulos 14 y 15) de Evelyn Hermann.
  - “They're Rarely Too Young...” de Kay Collier Slone.
- 3.1.2 Reflexionar sobre la propuesta del Dr. Suzuki en cuanto al uso de los acompañamientos grabados y a grabaciones de repertorio complementario en casa.

**Módulo 3.2 Interpretación Instrumental Suzuki.**

- 3.2.1 Clases individuales y de grupo interpretando el repertorio y la técnica aplicada.
- 3.2.2 Revisión continua del repertorio aprendido de memoria (incluido el de los niveles anteriores).

**Módulo 3.3 Pedagogía Suzuki.**

- 3.3.1 Puntos pedagógicos del nivel 3.
- 3.3.2 Visión general de la evolución a través del repertorio del nivel 3.
- 3.3.3 Debates sobre la lectura de notas: cómo y en qué momento introducir los recursos propuestos con el fin de desarrollar las aptitudes de lectura.

**Módulo 3.4 Educación de los padres.**

- 3.4.1 Preparar a ser autónomos: reflexionar sobre la evolución del papel de los padres para conseguirlo.
- 3.4.2 Reflexionar sobre los métodos para ayudar al alumno a empezar a practicar solo en casa.

**Módulo 3.5 Enseñanza supervisada.**

- 3.5.1 Impartir un mínimo de 5 clases individuales (también en formato Master Class)
- 3.5.2 Impartir un mínimo de tres clases de grupo.
- 3.5.3 Ofrecer al Formador la posibilidad de observar las clases impartidas por los Profesores en formación – la asistencia a clase es más adecuada que las grabaciones, siempre que sea posible.

**Módulo 3.6 Observaciones.**

- 3.6.1 Observación de al menos 20 clases, ya sea de grupo o individuales.

**Módulo 3.7 Trabajos escritos.**

- 3.7.1 Anotar los Puntos pedagógicos del nivel 3.
- 3.7.2 Redactar un artículo o hacer una lista de ideas sobre la técnica para un estudio eficaz.
- 3.7.3 Anotar reflexiones sobre las clases individuales y de grupo correspondientes a este nivel.
- 3.7.4 Aportar información sobre los aspectos a tener en cuenta en clases con alumnos de distintos niveles.
- 3.7.5 Redactar un trabajo valorando su propia evolución como profesor Suzuki y sobre sus aptitudes musicales.

**Módulo 3.8 Recursos y referencias.**

- 3.8.1 Lecturas obligatorias:
  - “Suzuki, the Man and his Philosophy” de Evelyn Herman.
  - “They're Rarely Too Young...” de Kay Collier Slone.
- 3.8.2 Lecturas recomendadas.
  - “Enseñar desde el punto de equilibrio” de Ed Kreitman.
- 3.8.3 Vídeos/DVD – ver las indicaciones del Formador.

**Módulo 3.9 Cursos.**

- 3.9.1 Preparar una charla para padres sobre el método de la Lengua Materna.
- 3.9.2 Participar activamente en un curso o Instituto Suzuki de una duración de varios días.

#### **Módulo 3.10 Examen de la ESA nivel 3.**

- 3.10.1 El profesor en formación podrá presentarse a los Exámenes de la ESA una vez que haya completado los Módulos 3.1 a 3.9 y, tras consultarlo con el Director de la Formación o Formador, que este haya dado su consentimiento.
- 3.10.2 Los trabajos escritos, las grabaciones vídeo o audio habrán de entregarse por lo menos dos meses antes del examen, o según lo acordado con el Formador de profesores.
- 3.10.3 Los profesores en formación deberán estar preparados para interpretar el repertorio de niveles anteriores en cualquier examen de la ESA.
- 3.10.4 En caso de que el candidato se examinara de dos niveles, este tendrá que realizar el número de horas presenciales de los dos niveles.

### **Nivel 4**

#### **Módulo 4.1 La Filosofía Suzuki.**

- 4.1.1 Compartir y cooperar.
- 4.1.2 Utilice las siguientes referencias como base para el estudio y el debate sobre Filosofía:
  - “*Casals and the Art of Interpretation*” de David Blum.
- 4.1.3 Organizaciones de Suzuki: locales, regionales y mundiales. Hablar sobre el papel de los profesores que se están formando internacionalmente en la metodología Suzuki con relación a sus derechos y sus responsabilidades como tal.

#### **Módulo 4.2 Interpretación Instrumental Suzuki.**

- 4.2.1 Clases individuales y de grupo interpretando el repertorio y la técnica aplicada.
- 4.2.2 Revisión continua del repertorio aprendido de memoria (incluido el de los niveles anteriores).

#### **Módulo 4.3 Pedagogía Suzuki.**

- 4.3.1 Puntos pedagógicos del nivel 4.
- 4.3.2 Desarrollar la musicalidad, los diferentes estilos y análisis del repertorio.
- 4.3.3 Debatir sobre el repertorio fuera de los libros de Suzuki, para reforzar y ampliar las habilidades del alumno.

#### **Módulo 4.4 Educación de los padres.**

- 4.4.1 Escribir un ensayo de 2.000 palabras sobre “Como cambia el papel de los padres”.
- 4.4.2 Reflexionar y considerar sobre la importancia del trabajo en grupo y como afecta psicológicamente.

**Módulo 4.5 Enseñanza supervisada.**

- 4.5.1 Impartir un mínimo de 5 clases individuales (también en formato Master Class)
- 4.5.2 Impartir un mínimo de dos clases de grupo.
- 4.5.3 Ofrecer al Formador la posibilidad de observar las clases impartidas por los Profesores en formación – la asistencia a clase es más adecuada que las grabaciones, siempre que sea posible.

**Módulo 4.6 Observaciones.**

- 4.6.1 Observación de al menos 20 clases, ya sea de grupo o individuales.

**Módulo 4.7 Trabajos escritos.**

- 4.7.1 Anotar los Puntos pedagógicos del nivel 4.
- 4.7.2 Redactar un artículo sobre tu experiencia como especialista de Suzuki.
- 4.7.3 Anotar ideas para desarrollar y mantener un programa para adolescentes.
- 4.7.4 Redactar un trabajo demostrando tu investigación personal sobre el desarrollo del niño desde que nace hasta los 5 años.

**Módulo 4.8 Recursos y referencias.**

- 4.8.1 Lecturas recomendadas.
  - “Casals and the Art of Interpretation” de David Blum,  
J.J. Quantz, C.P.E. Bach, Leopold Mozart and Robert Donington.
- 4.8.2 Vídeos/DVD – ver las indicaciones del Formador.

**Módulo 4.9 Cursos.**

- 4.9.1 Preparar una charla para padres sobre hábitos de la práctica diaria en casa.
- 4.9.2 Participar activamente en la organización de un curso Suzuki.

**Módulo 4.10 Examen de la ESA nivel 4.**

- 4.10.1 El profesor en formación podrá presentarse a los Exámenes de la ESA una vez que haya completado los Módulos 4.1 a 4.9 y, tras consultarlo con el Director de la Formación o Formador, que este haya dado su consentimiento.
- 4.10.2 Los trabajos escritos, las grabaciones vídeo o audio habrán de entregarse por lo menos dos meses antes del examen, o según lo acordado con el Formador de profesores.
- 4.10.3 Los profesores en formación deberán estar preparados para interpretar el repertorio de niveles anteriores en cualquier examen de la ESA.
- 4.10.4 En caso de que el candidato se examinara de dos niveles, este tendrá que realizar el número de horas presenciales de los dos niveles.