

Curso de Formación para Profesores de Piano Suzuki

2018-2019

Valladolid - Madrid - Valencia

El curso que se impartirá corresponde a los niveles 1 al 5 de los 5 que existen para la formación de profesores de Piano Suzuki.

La profesora a cargo del curso es Mary McCarthy, que contará con la colaboración del profesor Daniel Fajardo.

Características del Curso

Este curso es parte de la formación de profesores que ofrece la Federación Española del Método Suzuki. De manera habitual el curso coincidirá en fechas y lugar con otros cursos de formación de profesores Suzuki y habrá sesiones comunes de filosofía Suzuki y temas generales impartidas por los formadores de los diferentes cursos y de otros instrumentos. Puntualmente contaremos también con formadores invitados y profesores que colaborarán con los cursos de la Federación a modo de complemento y enriquecimiento del curso.

Requisitos

Para formar parte del Curso de Formación para Profesores de Piano Suzuki es necesario estar en posesión de un título oficial de Piano o demostrar un nivel musical equivalente.

Una vez superado el acceso, el profesor en formación deberá inscribirse como miembro de la Federación Española del Método Suzuki (45 € anuales, incluidos en el precio del curso) durante todo el tiempo que dure su formación.

Los cursos se impartirán en inglés.

Además es imprescindible estar al corriente de pago con las obligaciones adquiridas anteriormente con la Federación Española del Método Suzuki.

Mary McCarthy



El enfoque con que Mary McCarthy da clases tanto de interpretación como de pedagogía está profundamente fundamentado en su trasfondo como intérprete de música tradicional irlandesa y en su continua participación con músicos de este campo tanto en Irlanda como en Escocia. Mary estudió con el Dr. Suzuki en Japón, tras recibir una beca del British Suzuki Institute. Es formadora de profesores Suzuki de piano nombrada por la European Suzuki Association, y en la actualidad imparte cursos de formación de profesores Suzuki en Escocia, Irlanda y Letonia.

Además es profesora de piano en la Royal Scottish Academy of Music and Drama y tiene un estudio privado de clases a niños basado en el Método Suzuki. Mary McCarthy sigue con su carrera como concertista de música tradicional, dando conciertos y recitales por todo el mundo: Sri Lanka, Noruega, el Caribe, Estados Unidos, Brasil, España, Irlanda y Gran Bretaña. Mary es además de pianista, acordeonista. Con ambos instrumentos da conciertos a menudo con el dúo que mantiene con el saxofonista Richard Ingram.

Plazas y compromiso

La viabilidad del curso está supeditada a la inscripción de un número suficiente de alumnos cualificados. Una vez realizada la inscripción, el profesor en formación se compromete a seguir el curso en su totalidad así como al pago de todas las cuotas. El abandono del curso antes de haber completado los encuentros de formación supone la pérdida del precio total del curso y el pago de las cuotas que quedarán pendientes.

Duración

Para los niveles 1 a 3 el curso constará de unas 120 horas presenciales a realizar en los encuentros previstos.

Para los niveles 4 y 5 podrá haber más carga horaria dependiendo de las circunstancias del grupo. La profesora podría recomendar hacer estos niveles en 2 años debido a lo extenso del repertorio a cubrir en estos niveles.

Los encuentros incluyen las *Jornadas Pedagógicas para profesores Suzuki* y el *Curso Nacional Suzuki*, un curso en el que participan familias Suzuki y en el que se pedirá a los profesores en formación que realicen al menos una hora al día de “trabajo colaborativo” para ayudar a la buena marcha de éste.

La asistencia a estos eventos es imprescindible como parte de los requisitos establecidos para acceder al examen. El coste de las Jornadas Pedagógicas y del Curso Nacional está incluido en el precio de la formación pero el alojamiento y manutención van por cuenta del interesado.

Cómo inscribirse

Una vez que se abra el plazo de inscripción, se publicará el curso en la página web de la Federación (www.federacionmetodosuzuki.es) con un enlace para realizar la inscripción on-line a través de un formulario que todos los candidatos deberán cumplimentar debidamente.

En el caso de que se cubran todas las plazas ofertadas se tendrá en cuenta el orden de confirmación de la inscripción para la asignación de las plazas.

Para el **nivel 1:**

Tendrán que enviar su CV actualizado (en formato PDF) al correo de la Federación (info@federacionmetodosuzuki.es) y también el enlace a un vídeo colgado en algún servicio de almacenamiento “en la nube”, como Youtube (en privado), Dropbox, Google Drive, etc., con el siguiente contenido:

- La interpretación (de memoria) de un movimiento de una Sonata de Mozart
- La interpretación (de memoria) de otra obra de cualquier estilo que refleje los gustos, carácter y nivel musical.
- Una breve presentación oral explicando tus motivaciones para hacer el curso.

Para los **niveles 2 a 5:**

Al ya haber obtenido con anterioridad un título de nivel homologado por la Asociación Europea Suzuki tendrán acceso directo al siguiente nivel.

Plazos para formalizar la inscripción.

Las fechas límite de inscripción varían según el nivel a cursar:

- **Nivel 1: 17 de julio de 2018** (primer encuentro el 24 de julio).
- **Nivel 2 al 5: 17 de octubre de 2018** (primer encuentro el 28 de octubre).

Solicitud de cambio en las condiciones y procedimiento de baja

Si por algún motivo el alumno inscrito quiere solicitar algún cambio en las condiciones del curso o solicitar la baja, deberá de realizarlo a través del formulario on-line, que para a tal efecto, está publicado en la web de la Federación (www.federacionmetodosuzuki.es).

Una vez recibido se comunicará al interesado la resolución que determinen las personas encargadas por la Junta de la Federación.

La baja del curso, una vez comenzado, no exime del pago de la totalidad de las cuotas a las que el alumno se compromete a abonar con la formalización de la inscripción.

Fecha y lugar de los encuentros

Las fechas y lugares de los restantes encuentros de formación se publicarán antes del 1 de agosto del 2018, a la finalización del Curso Nacional.

Los lugares de la formación son Madrid, Boecillo (Valladolid) y Valencia.

Nivel	Fecha	Lugar / Observaciones
1	24-29 jul. 2018	Buitrago del Lozoya – Curso Nacional (12 horas observación)
TODOS	27-28 oct. 2018	Madrid
TODOS	9-10 mar. 2019	Jornadas Pedagógicas (Madrid)

NOTA PARA LOS NIVELES 4 o 5

- Los profesores que opten por hacer el curso en 2 años tendrán la posibilidad de hacer un “Assessment” o examen de prueba, que coincidirá en fecha y lugar con el examen del resto de los profesores, y que puede cubrir una parte del repertorio.
- Es posible que Mary McCarthy decida que uno de los encuentros se realice en Edimburgo.

La Federación Española del Método Suzuki se reserva el derecho de cambiar fechas, lugares y horarios de los encuentros de formación si las circunstancias obligaran a ello.

Precio:

Nivel 1: 1.650€.

Niveles 2, 3, 4 y 5: 1.450€.

En ambos casos las tasas de examen están incluidas.

Esta cuota se puede pagar de dos maneras:

- **Al inicio del curso pagando la totalidad**, aplicando un descuento del 5% sobre el importe. Teniendo que realizar un ingreso para el **Nivel 1 de 1.567€** y para los **niveles 2, 3 y 4 de 1.377€**.
- Repartida en los siguientes plazos (siendo responsabilidad del profesor en formación estar pendiente de los mismos):

Antes del 15 de julio 2018	NIVEL 1	200€
Antes del 19 de octubre 2018	TODOS LOS NIVELES	350€
Antes del 11 de noviembre 2018	TODOS LOS NIVELES	350€
Antes del 9 de diciembre 2018	TODOS LOS NIVELES	350€
Antes del 3 de febrero 2018	TODOS LOS NIVELES	400€

Examen:

El tribunal de los exámenes de la *European Suzuki Association* se compone de tres profesores formadores, de diferentes países. Las tasas de examen cubren los gastos derivados de su trabajo y desplazamiento y dependerán del número de personas que estén preparadas para hacer el examen cuando se convoque. El precio aproximado suele ser de entre 150-300 €.

Los requisitos para acceder al examen son los siguientes:

1. Asistencia al menos al 90% de las horas de formación.
2. Recomendación de la profesora formadora Mary McCarthy.
3. Estar al día con las lecturas requeridas, la observación de clases (mínimo 20 horas) y el estudio personal del instrumento que exige la formación Suzuki, así como la presentación de los trabajos escritos que corresponden al nivel cursado según el "Teacher Trainer Manual" y cualquier otro que la profesora solicite en el contexto de las clases.

Los exámenes se llevarán a cabo cuando haya un número suficiente de profesores en formación que estén preparados para presentarse.

Programación:

Esta programación ha sido extraída del *Teacher Trainer Manual* de la *European Suzuki Association* y se seguirá de manera orientativa, pudiendo ser adaptada por la profesora según las necesidades del grupo.

Nivel 1

- | | |
|-------------------|---|
| Módulo 1.1 | La Filosofía Suzuki. |
| 1.1.1 | La lengua materna como punto de partida. |
| 1.1.2 | Educación del Talento y Triángulo Suzuki / Desarrollo de las aptitudes. |
| 1.1.3 | La escucha / El entorno / Todos los niños pueden. |
| Módulo 1.2 | Interpretación Instrumental Suzuki. |
| 1.2.1 | Tonalización. |
| 1.2.2 | Estudio detallado del Repertorio Suzuki del nivel 1. |
| Módulo 1.3 | Pedagogía Suzuki. |
| 1.3.1 | Estudio y puesta en práctica de la etapa <i>Pre-Twinkle</i> . |
| 1.3.2 | Estudio y práctica de los puntos pedagógicos del nivel 1. |
| 1.3.3 | Enseñar en clase de grupo. |
| 1.3.4 | La clase individual desde el principio. |
| 1.3.5 | Tocar de oído e introducir el desarrollo de la afinación. |
| Módulo 1.4 | Educación de los padres. |
| 1.4.1 | El papel de los padres como profesores en casa / Práctica en casa / Cómo crear un entorno adecuado. |
| 1.4.2 | Repaso / Construcción del Repertorio / Educación del Talento. |
| Módulo 1.5 | Enseñanza supervisada. |
| 1.5.1 | Clases individuales (mínimo 5). |
| 1.5.2 | Clases de grupo (mínimo 2). |
| Módulo 1.6 | Observaciones: Mínimo 20 horas |
| 1.6.1 | Educar a los profesores en formación para que mejoren sus aptitudes de observación y sus capacidades auditivas. |
| 1.6.2 | Observación de clases durante la formación. |
| 1.6.3 | Observación de alumnos de niveles Pre-Twinkle, Twinkle y del Volumen 1, en clases individuales y de grupo. |
| 1.6.4 | Observación de niveles superiores, siempre que sea posible. |

- Módulo 1.7 Trabajos escritos.**
- 1.7.1 Hacer un cuaderno de trabajo de las diferentes etapas *Pre-Twinkle*.
 - 1.7.2 Hacer una lista de los puntos pedagógicos del Nivel 1 incluyendo cualquier propuesta de ejercicios técnicos y de sonido.
 - 1.7.3 Escribir un trabajo sobre el siguiente tema: "¿Qué es el Método/la Filosofía Suzuki?"
 - 1.7.4 Establecer las etapas para formar un programa Suzuki o sobre cómo integrar el Método Suzuki en su trabajo actual.
 - 1.7.5 Preparar un folleto informativo para los nuevos padres Suzuki en el que se incluya la política de estudio, la información relativa a tiendas de música, a luthiers y a organizaciones nacionales e internacionales Suzuki.
 - 1.7.6 Recopilar en un cuaderno de notas o grabar las observaciones de las clases haciendo hincapié en los puntos clave y los métodos de enseñanza.
- Módulo 1.8 Recursos y referencias.**
- 1.8.1 Lecturas obligatorias:
 - "Educados con Amor" de Shinichi Suzuki.
 - "Desarrollo de la habilidad desde la edad cero" de Shinichi Suzuki.
 - 1.8.2 Lecturas recomendadas: según las indicaciones del formador.
 - 1.8.3 Vídeos/DVD: según las indicaciones del Formador.
- Módulo 1.9 Cursos**
- 1.9.1 Participar como observador, profesor en formación o alumno en un curso o Instituto Suzuki.
- Módulo 1.10 Examen de la ESA Nivel 1**
- 1.10.1 El profesor en formación podrá presentarse a los exámenes de la ESA una vez que haya completado los módulos 1.1 a 1.9 y que, tras consultarlo con el director de la formación o formador, este haya dado su consentimiento.
 - 1.10.2 Los trabajos escritos, los vídeos o audios deberán entregarse por lo menos dos meses antes del examen, o según lo acordado con el formador de profesores.
 - 1.10.3 El examen del Nivel 1 de la ESA se hará independientemente de cualquier otro examen.

Nivel 2

Módulo 2.1 La Filosofía Suzuki.

- 2.1.1 La ley de la habilidad y el Método de la lengua materna.
- 2.1.2 Las primeras etapas del desarrollo infantil.
- 2.1.3 Concepto de “Todos los niños pueden”: Contemplar la variedad de formas de aprendizaje.

Módulo 2.2 Interpretación Instrumental Suzuki.

- 2.2.1 Clases individuales y de grupo interpretando el repertorio de los niveles 1 y 2 y la técnica correspondiente.
- 2.2.2 Revisión continua del repertorio aprendido de memoria (incluido el del nivel anterior).

Módulo 2.3 Pedagogía Suzuki.

- 2.3.1 Puntos pedagógicos del nivel 2.
- 2.3.2 Visión global de la evolución a través de los niveles 1 y 2.
- 2.3.3 Reflexionar sobre la importancia de saber cuándo pasar a la siguiente pieza y sobre el papel de la motivación para progresar mediante el uso de las piezas ya aprendidas.
- 2.3.4 Reflexionar sobre cómo fomentar el desarrollo musical en general y los conocimientos de los alumnos.
- 2.3.5 Preparación de actividades de lectura y de iniciación a la lectura.
- 2.3.6 Función de la memorización y métodos que permitan desarrollar esta habilidad en niveles más avanzados.
- 2.3.7 Evolución continua de las habilidades/aptitudes de afinación y cuestiones relacionadas.

Módulo 2.4 Educación de los padres.

- 2.4.1 El papel continuo de los Padres.
- 2.4.2 El triángulo Suzuki: la ayuda de los padres.

Módulo 2.5 Enseñanza supervisada.

- 2.5.1 Clases individuales (mínimo 5).
- 2.5.2 Clases de grupo (mínimo 2).
- 2.5.3 Ofrecer al formador la posibilidad de observar las clases impartidas por los profesores en formación: la asistencia a clase es más apropiada que las grabaciones, siempre que sea posible.

Módulo 2.6 Observaciones: mínimo 20 horas.

2.6.1 Observación de clases individuales y de grupo.

Módulo 2.7 Trabajos escritos.

2.7.1 Completar el archivador con los puntos pedagógicos del nivel 2.

2.7.2 Elaborar un esquema detallado de una clase de grupo con alumnos de nivel 1 y 2.

2.7.3 Realizar un vídeo de un concierto de sus alumnos.

Módulo 2.8 Recursos y referencias.

2.8.1 Lecturas recomendadas: según las indicaciones del formador.

- “The Law of Ability” de Shinichi Suzuki.

- “The Mother Tongue Method of Education” de S. Suzuki.

2.8.2 Vídeos/DVD: según las indicaciones del formador.

Módulo 2.9 Cursos y encuentros.

2.9.1 Participar activamente en un curso o encuentro Suzuki.

Módulo 2.10 Examen de la ESA nivel 2.

2.10.1 El profesor en formación podrá presentarse a exámenes más avanzados de la ESA una vez que haya aprobado el examen de nivel 1, completado los módulos 2.1 a 2.9 y que, tras consultarlo con el director de la formación o formador, este haya dado su consentimiento.

2.10.2 Los trabajos escritos, las grabaciones vídeo o audio habrán de entregarse por lo menos dos meses antes del examen, o según lo acordado con el formador de profesores.

2.10.3 Los profesores en formación deberán estar siempre preparados para interpretar el repertorio de los niveles inferiores en cualquier examen de la ESA.

Nivel 3**Módulo 3.1 La Filosofía Suzuki.**

- 3.1.1 Utilice las siguientes referencias como base para el estudio y el debate sobre Filosofía:
- “The Man and his Philosophy” (capítulos 14 y 15) de Evelyn Hermann.
 - “They're Rarely Too Young...” de Kay Collier Slone.
- 3.1.2 Reflexionar sobre la propuesta del Dr. Suzuki en cuanto al uso de los acompañamientos grabados y a grabaciones de repertorio complementario en casa.

Módulo 3.2 Interpretación Instrumental Suzuki.

- 3.2.1 Clases individuales y de grupo interpretando el repertorio y la técnica aplicada.
- 3.2.2 Revisión continua del repertorio aprendido de memoria (incluido el de los niveles anteriores).

Módulo 3.3 Pedagogía Suzuki.

- 3.3.1 Puntos pedagógicos del nivel 3.
- 3.3.2 Visión general de la evolución a través del repertorio del nivel 3.
- 3.3.3 Debates sobre la lectura de notas: cómo y en qué momento introducir los recursos propuestos con el fin de desarrollar las aptitudes de lectura.

Módulo 3.4 Educación de los padres.

- 3.4.1 Preparar a ser autónomos: reflexionar sobre la evolución del papel de los padres para conseguirlo.
- 3.4.2 Reflexionar sobre los métodos para ayudar al alumno a empezar a practicar solo en casa.

Módulo 3.5 Enseñanza supervisada.

- 3.5.1 Impartir un mínimo de 5 clases individuales (también en formato Master Class)
- 3.5.2 Impartir un mínimo de tres clases de grupo.
- 3.5.3 Ofrecer al formador la posibilidad de observar las clases impartidas por los profesores en formación – la asistencia a clase es más adecuado que las grabaciones, siempre que sea posible.

Módulo 3.6 Observaciones.

- 3.6.1 Observación de al menos 20 clases, ya sea de grupo o individuales.

Módulo 3.7 Trabajos escritos.

- 3.7.1 Anotar los Puntos pedagógicos del nivel 3.
- 3.7.2 Redactar un artículo o hacer una lista de ideas sobre la técnica para un estudio eficaz.
- 3.7.3 Anotar reflexiones sobre las clases individuales y de grupo correspondientes a este nivel.
- 3.7.4 Aportar información sobre los aspectos a tener en cuenta en clases con alumnos de distintos niveles.
- 3.7.5 Redactar un trabajo valorando su propia evolución como profesor Suzuki y sobre sus aptitudes musicales.

Módulo 3.8 Recursos y referencias.

- 3.8.1 Lecturas obligatorias:
 - “Suzuki, the Man and his Philosophy” de Evelyn Herman.
 - “They're Rarely Too Young...” de Kay Collier Slone.
- 3.8.2 Lecturas recomendadas.
 - “Enseñar desde el punto de equilibrio” de Ed Kreitman.
- 3.8.3 Vídeos/DVD: ver las indicaciones del Formador.

Módulo 3.9 Cursos.

- 3.9.1 Preparar una charla para padres sobre el método de la Lengua materna.
- 3.9.2 Participar activamente en un curso o Instituto Suzuki de una duración de varios días.

Módulo 3.10 Examen de la ESA nivel 3.

- 3.10.1 El profesor en formación podrá presentarse a los exámenes de la ESA una vez que haya completado los módulos 3.1 a 3.9 y, tras consultarlo con el director de la formación o formador, que este haya dado su consentimiento.
- 3.10.2 Los trabajos escritos, las grabaciones vídeo o audio habrán de entregarse por lo menos dos meses antes del examen, o según lo acordado con el formador de profesores.
- 3.10.3 Los profesores en formación deberán estar preparados para interpretar el repertorio de niveles anteriores en cualquier examen de la ESA.
- 3.10.4 En caso de que el candidato se examinara de dos niveles, este tendrá que realizar el número de horas presenciales de los dos niveles.

Nivel 4**Módulo 4.1 La Filosofía Suzuki.**

- 4.1.1 Cooperar y compartir.
- 4.1.2 Usar el libro “Casals y el arte de la interpretación”, de David Blum, como punto de partida para una reflexión sobre las ideas de Suzuki sobre la interpretación musical.
- 4.1.3 Organizaciones Suzuki de ámbito local, regional y mundial: debatir sobre el papel de los profesores en formación en el escenario mundial en cuanto a derechos y responsabilidades.

Módulo 4.2 Desarrollo instrumental Suzuki.

- 4.2.1 Clases individuales y de grupo interpretando el repertorio y la técnica aplicada.
- 4.2.2 Revisión continua del repertorio aprendido de memoria (incluido el de niveles anteriores).

Módulo 4.3 Pedagogía Suzuki.

- 4.3.1 Anotar los Puntos Pedagógicos del nivel 4.
- 4.3.2 Desarrollo del talento musical, estilo y análisis.
- 4.3.3 Reflexiones sobre el material complementario que mejora o refuerza el repertorio para los niños a este nivel.

Módulo 4.4 Educación de los padres.

- 4.4.1 Escribir un trabajo sobre la evolución del papel de los padres.
- 4.4.2 Reflexionar sobre la importancia de la psicología de grupo.

Módulo 4.5 Enseñanza supervisada.

- 4.5.1 Impartir un mínimo de 5 clases individuales (también en formato Master Class).
- 4.5.2 Impartir un mínimo de 3 clases de grupo.
- 4.5.3 Ofrecer al formador la posibilidad de observar las clases impartidas por los Profesores en formación – la asistencia a clase es más adecuado que las grabaciones, siempre que sea posible.

Módulo 4.6 Observaciones.

- 4.6.1 Observación de al menos 20 clases, ya sea de grupo como individuales.

Módulo 4.7 Trabajos escritos.

- 4.7.1 Anotar los Puntos pedagógicos del nivel 4.
- 4.7.2 Redacta una evaluación de tu experiencia docente como especialista Suzuki.
- 4.7.3 Anotar ideas para llevar a cabo un programa para adolescentes.
- 4.7.4 Redacta un trabajo que muestre investigación personal sobre el desarrollo del niño desde el nacimiento hasta los 5 años.

Módulo 4.8 Recursos y referencias.

- 4.8.1 Lecturas recomendadas:
 - “Casals y el Arte de la Interpretación”, de David Blum, J.J. Quantz y otros.
- 4.8.2 Vídeos/DVD – ver las indicaciones del formador.

Módulo 4.9 Cursos.

- 4.9.1 Preparar una charla para padres sobre hábitos para la práctica.
- 4.9.2 Participar en la organización de un evento Suzuki.
- 4.9.3 Participar activamente en un curso o encuentro Suzuki de varios días de duración.

Módulo 4.10 Examen de la ESA nivel 4.

- 4.10.1 El profesor en formación podrá presentarse a los exámenes de la ESA una vez que haya completado los módulos 4.1 a 4.9 y, tras consultarlo con el director de la formación o formador, que este haya dado su consentimiento.
- 4.10.2 Los trabajos escritos, las grabaciones vídeo o audio habrán de entregarse por lo menos dos meses antes del examen, o según lo acordado con el formador de profesores.
- 4.10.3 Los profesores en formación deberán estar preparados para interpretar el repertorio de niveles anteriores en cualquier examen de la ESA.
- 4.10.4 En caso de que el candidato se examinara de dos niveles, este tendrá que realizar el número de horas presenciales de los dos niveles.

Nivel 5**Módulo 5.1 La Filosofía Suzuki.**

- 5.1.1 El profesor y el artista, independiente pero a la vez comprometido.
- 5.1.2 “Educados con amor” y “Suzuki changed my life” [Suzuki cambió mi vida].
- 5.1.3 Tomar responsabilidades en su comunidad Suzuki.

Módulo 5.2 Interpretación Instrumental Suzuki.

- 5.2.1 Clases individuales y de grupo interpretando el repertorio y la técnica correspondiente.
- 5.2.2 Revisión continua del repertorio ya estudiado (incluido el de los niveles anteriores).

Módulo 5.3 Pedagogía Suzuki.

- 5.3.1 Puntos pedagógicos del nivel 5 y piezas de examen fuera del repertorio Suzuki.
- 5.3.2 Desarrollar las competencias musicales y las aptitudes interpretativas en un repertorio avanzado.

Módulo 5.4 Educación de los padres.

- 5.4.1 Cómo ayudar a los padres o a los alumnos cuando hay un cambio de profesor.
- 5.4.2 Psicología del adolescente.

Módulo 5.5 Enseñanza supervisada.

- 5.5.1 Impartir un mínimo de 5 clases individuales (también en formato Master Class).
- 5.5.2 Impartir un mínimo de 3 clases de grupo.

Módulo 5.6 Observaciones.

- 5.6.1 Observación de al menos 20 clases, ya sea de grupo como individuales.

Módulo 5.7 Trabajos escritos.

- 5.7.1 Completar los puntos pedagógicos del nivel 5.
- 5.7.2 Haz un trabajo escrito sobre tu experiencia con el Profesor Formador y reflexiona sobre la evolución acerca de su manera de enseñar a lo largo de la Formación.
- 5.7.3 Realiza un listado de material complementario para este nivel.

Módulo 5.8 Recursos y referencias.

- 5.8.1 Lecturas obligatorias:
 - “Educados con amor: un compañero para los padres Suzuki”, de William & Constance Starr.
 - “Suzuki cambió mi vida”, de Maasaki Honda
- 5.8.2 Lecturas recomendadas:
 - Textos de J. J. Quantz, C. P. E. Bach, Leopold Mozart y Robert Donington.

- “Las claves del talento”, de Daniel Coyle.

5.8.3 Vídeos/DVD – según las indicaciones del Formador.

Módulo 5.9 Cursos e Institutos.

5.9.1 Organizar un curso de un día para estudiantes Suzuki de su instrumento.

5.9.2 Participar activamente en un Curso o Instituto Suzuki de varios días de duración.

Módulo 5.10 Ensayo / Tesina.

5.10.1 Redactar un artículo de un mínimo de 5000 palabras sobre un tema de su interés relacionado con la pedagogía Suzuki.

Módulo 5.11 Examen de la ESA nivel 5.

5.11.1 El profesor en formación podrá presentarse a los Exámenes de la ESA una vez que haya completado los Módulos 5.1 a 5.10 y, tras consultarlo con el Director de la Formación o Formador, que este haya dado su consentimiento.

5.11.2 Los trabajos escritos, las grabaciones de vídeo o audio habrán de entregarse por lo menos dos meses antes del examen, o según lo acordado con el Formador de profesores.

5.11.3 Los profesores en formación deberán estar preparados para interpretar el repertorio de niveles anteriores en cualquier examen de la ESA.

5.11.4 En caso de que el candidato se examinara de dos niveles, este tendrá que realizar el número de horas presenciales de los dos niveles.