

# Curso para Profesores de Conversión de Violín a Viola Suzuki

2018-2019

Madrid

---

La Federación Española se complace en anunciar un curso de conversión de Violín a Viola para los niveles 1-2 y 3.

## Niveles 1 y 2

### Características del Curso

Será impartido por la profesora **Joanne Martin** y se desarrollará en inglés.

El Curso de Conversión proporcionará un estudio detallado de los aspectos pedagógicos del repertorio de Suzuki Viola que son específicos de la viola y que no han sido incluidos en la formación de violín.

El contenido del curso incluirá:

- Cómo enseñar el sonido único de la viola.
- Puntos de enseñanza (Teaching points) de las piezas que difieren del repertorio de violín.
- Instrumentos y cuerdas para jóvenes violistas.
- Ideas para integrar violistas y violinistas en el estudio.

### Requisitos y prueba de acceso

Para formar parte del Curso de Conversión de Violín a Viola Suzuki nivel 1-2, es **necesario** haber completado la formación del **nivel 2 de violín** y superado el examen.

Se requiere que todos los candidatos presenten una **grabación** de ellos **tocando de memoria**, preferiblemente con acompañamiento, el repertorio que es diferente de las piezas en los libros

de violín. Por favor, asegúrese de estar trabajando con las últimas ediciones revisadas, fechadas a partir del 2009.

Deben **enviar** al correo de la Federación ([info@federacionmetodosuzuki.es](mailto:info@federacionmetodosuzuki.es)) un **enlace a los vídeos** colgados en algún servicio de almacenamiento “en la nube”, como Youtube (en privado), Dropbox, Google Drive, etc., con el contenido que aparece en el **Anexo I: Repertorio para las grabaciones**.

## Cómo inscribirse

Una vez que se abra el plazo de inscripción, se publicará el curso en la página web de la Federación ([www.federacionmetodosuzuki.es](http://www.federacionmetodosuzuki.es)) con un enlace para realizar la inscripción on-line a través de un formulario que todos los candidatos deberán cumplimentar debidamente.

En el caso de que se cubran todas las plazas ofertadas se tendrá en cuenta el orden de confirmación de la inscripción para la asignación de las plazas. Será necesario un mínimo de 6 inscripciones válidas.

## Plazos para formalizar la inscripción.

- **Inscripción:** fecha límite 1 de Octubre de 2018.
- **Grabaciones:** antes del 7 de Enero de 2019.

## Precio:

El precio, tasas de exámenes incluidas es de **650€**,

Se debe realizar en dos ingresos:

- Un ingreso de 200€ para formalizar la inscripción antes del 05 de Octubre de 2018.
- Un ingreso de 450€ antes del 15 de Enero de 2019.

## Fecha y lugar de los encuentros

- Encuentro preparatorio: 11-13 de Febrero de 2019.
- Exámenes: 14 y 15 Febrero de 2019. Se podrá continuar el 18 de febrero, si debido al elevado número de alumnos no pueden terminarse entre el 14 y el 15.

Se desarrollarán en Madrid Capital, **Centro de Pedagogía Musical "CUATRO CUERDAS"**  
Paseo de Juan Antonio Vallejo - Nájera Botas, 25 - 28005 Madrid

Las comunicaciones básicas son:

En coche: M30

En metro: Pirámides (L5), Acacias (L5) y Embajadores (L3)

En Cercanías: Pirámides y Embajadores

En autobús: hay muchas opciones, consultar en <https://moovit.com/>

## Nivel 3

### Características del Curso

Será impartido por la profesora **Mysie Ferguson** y se desarrollará en inglés.

El Curso de Conversión proporcionará un estudio detallado de los aspectos pedagógicos del repertorio de Suzuki Viola que son específicos de la viola y que no han sido incluidos en la formación de violín.

El contenido del curso incluirá:

- Cómo enseñar el sonido único de la viola.
- Puntos de enseñanza (Teaching points) de las piezas que difieren del repertorio de violín.
- Instrumentos y cuerdas para jóvenes violistas.
- Ideas para integrar violistas y violinistas en el estudio.

### Requisitos y prueba de acceso

Para formar parte del Curso de Conversión de Violín a Viola Suzuki nivel 3, es **necesario** haber completado la formación del **nivel 3 de violín** y superado el examen.

Se requiere que todos los candidatos presenten una **grabación** de ellos **tocando de memoria**, preferiblemente con acompañamiento, el repertorio que es diferente de las piezas en los libros de violín. Por favor, asegúrese de estar trabajando con las últimas ediciones revisadas, fechadas del 2009 en adelante para los volúmenes 1 al 4 y 2010 para el volumen 5.

Deben **enviar** al correo de la Federación ([info@federacionmetodosuzuki.es](mailto:info@federacionmetodosuzuki.es)) un **enlace a los vídeos** colgados en algún servicio de almacenamiento “en la nube”, como Youtube (en privado), Dropbox, Google Drive, etc., con el contenido que aparece en el **Anexo I: Repertorio para las grabaciones**.

### Cómo inscribirse

Una vez que se abra el plazo de inscripción, se publicará el curso en la página web de la Federación ([www.federacionmetodosuzuki.es](http://www.federacionmetodosuzuki.es)) con un enlace para realizar la inscripción on-line a través de un formulario que todos los candidatos deberán cumplimentar debidamente.

En el caso de que se cubran todas las plazas ofertadas se tendrá en cuenta el orden de confirmación de la inscripción para la asignación de las plazas. Será necesario un mínimo de 6 inscripciones válidas.

## Plazos para formalizar la inscripción.

- **Inscripción:** fecha límite 1 de Octubre de 2018.
- **Grabaciones:** antes del 17 de Noviembre de 2018.

## Precio:

El precio, tasas de exámenes incluidas es de **800€**,

Se debe realizar en dos ingresos:

- Un ingreso de 300€ para formalizar la inscripción antes del 05 de Octubre de 2018.
- Un ingreso de 500€ antes del 17 de Noviembre de 2018.

## Fecha y lugar de los encuentros

- Encuentros preparatorios: 01-02 de Diciembre de 2018 y 11-13 de Febrero de 2019.
- Exámenes: 14 y 15 Febrero de 2019. Se podrá continuar el 18 de febrero, si debido al elevado número de alumnos no pueden terminarse entre el 14 y el 15.

Se desarrollarán en Madrid Capital, **Centro de Pedagogía Musical "CUATRO CUERDAS"**  
Paseo de Juan Antonio Vallejo - Nájera Botas, 25 - 28005 Madrid

Las comunicaciones básicas son:

En coche: M30.

En metro: Pirámides (L5), Acacias (L5) y Embajadores (L3).

En Cercanías: Pirámides y Embajadores.

En autobús: hay muchas opciones, consultar en <https://moovit.com/>



## Mysie Ferguson

Realizó sus estudios en la Real Academia Escocesa de Música y Teatro. Ha trabajado con la Academia de la BBC, la Orquesta Sinfónica Escocesa de la BBC y últimamente como intérprete independiente. Ha viajado extensamente por Europa, Hong Kong, América y Canadá. Trabaja para la Orquesta Nacional Juvenil de Escocia y actualmente está a cargo del departamento de Cuerdas de la prestigiosa Academia de Edimburgo, e involucrada en la formación de profesores Suzuki en Escocia y en España.

## Joanne Martin

Durante su carrera, Joanne ha sido miembro de numerosas orquestas y grupos de cámara, como la *Winnipeg Symphony Orchestra*, la *Manitoba Chamber Orchestra* y los *Concertante Chamber Players*. Además de la viola, su instrumento principal, toca el violín, el chelo, el contrabajo y el piano.

Desde que terminó sus estudios en la Universidad de Winnipeg, Joanne ha enseñado violín y viola a todos los niveles, música de cámara y orquesta. Ha ofrecido cursos de violín y Pedagogía Suzuki en la Universidad. Ha sido miembro de la Junta Directiva de la *Suzuki Association of the Americas (SAA)*.

Actualmente, Joanne vive entre Winnipeg (Canadá), y Montpellier (Francia). Es formadora de profesores de la *SAA* y de la *European Suzuki Association (ESA)* y forma parte de diversos cursos de formación de profesores tanto en Europa como en Norteamérica. Es invitada regularmente a ofrecer cursos, conferencias y conciertos en prestigiosos seminarios de Canadá, Estados Unidos, Japón, Sudamérica y Europa.

Las composiciones y los arreglos de Joanne para grupos y para orquesta son interpretadas en todo el mundo por alumnos y profesionales. Sus publicaciones más conocidas son la serie *I Can Read Music*, considerada como el método de referencia para la iniciación a la lectura de alumnos Suzuki, y *Magic Carpet*, un conjunto de composiciones originales para principiantes.



## Anexo I: Repertorio para las grabaciones

### Niveles 1 y 2.- (Libros 1, 2 y 3)

Twinkles

French Folk Song

Bohemian Folk song

Hunter's Chorus

Lully Gavotte

Minuet in G, Beethoven

Gavotte in G Minor, Bach

Becker Gavotte

Mozart Minuet

Bach Bourrée

### Nivel 3.- (Libros 4 y 5)

Telemann Solo Viola Concerto in G, todos los movimientos

Marcello Sonata, todos los movimientos

Nina

Spinning Wheel

Bach Suite los 3 movimientos

Bohm Moto Perpetuo

Marais Dances, entero

Seitz Concerto in C Minor, 1º movimiento

*Para el curso es necesario poder tocar todas las piezas de los libros que se están estudiando. Cabe señalar que hay pequeñas diferencias de digitación en Seitz 1 (3.ª posición en los compases 79/80 y 83/84). En cuanto a Country Dance, es posible que los alumnos quieran utilizar las digitaciones de los libros de violín nuevos. Cualquier digitación será aceptada mientras funcione.*