

# Curso de Formación para Profesores de Violín Suzuki Niveles 1 y 2

2018-2019

Madrid

---

El curso que se impartirá corresponde a los niveles 1 y 2 de los 5 niveles que existen para la formación de profesores de Viola Suzuki. La profesora formadora a cargo del curso es la española **Maria Jesús Cano**.

## Características del Curso

Este curso es parte de la formación de profesores que ofrece la Federación Española del Método Suzuki. De manera habitual el curso coincidirá en fechas y lugar con otros cursos de formación de profesores Suzuki y habrá sesiones comunes de filosofía Suzuki y temas generales impartidas por los formadores de los diferentes cursos y de otros instrumentos. Puntualmente contaremos también con formadores invitados y profesores que colaborarán con los cursos de la Federación a modo de complemento y enriquecimiento del curso.

## Requisitos

Para formar parte del Curso de Formación para Profesores de Violín Suzuki de nivel 1 es necesario estar en posesión de un título oficial del instrumento o demostrar un nivel musical equivalente.

Para formar parte del Curso de Formación para Profesores de Violín Suzuki de nivel 2 es necesario estar en posesión del nivel anterior al que se accede. En caso de haber obtenido dicho nivel en un Curso que no haya sido organizado por la Federación Española, deberá de acreditarse dicha titulación con los certificados de nivel de la European Suzuki Association (ESA).

En ambos niveles, los profesores formadores se reservan el derecho de admisión de profesores en formación si no cumplen los requisitos necesarios.

Además es imprescindible estar al corriente de pago con las obligaciones adquiridas anteriormente con la Federación Española del Método Suzuki

## Plazas y compromiso

El número de plazas disponibles es esta edición es de 16 profesores para nivel 1 y 2.

La viabilidad del curso está supeditada a la inscripción de un número suficiente de alumnos cualificados. Una vez realizada la inscripción, el profesor en formación se compromete a seguir el curso en su totalidad o hasta completar las horas mínimas así como al pago de todas las cuotas. El abandono del curso antes de haber completado los encuentros de formación o la falta de asistencia no se completan las horas mínimas, supone la pérdida del precio total del curso y el pago de las cuotas que quedarán pendientes.

La admisión al curso se realizará por riguroso orden de llegada de las inscripciones que cumplan con los requisitos

Es el Teacher Trainer quien tiene la decisión de si el profesor ha cumplido las horas suficientes y está preparado para examen.

## Duración

El curso constará de unas 125-140 horas presenciales para nivel 1 y unas 110-120 horas para el nivel 2 a realizar en los encuentros previstos.

Los encuentros incluyen las *Jornadas Pedagógicas para profesores Suzuki* y el *Curso Nacional Suzuki*, un curso en el que participan familias Suzuki.

Las Jornadas Pedagógicas cuentan como horas de formación.

La asistencia a estos eventos es imprescindible como parte de los requisitos establecidos para acceder al examen.

El coste de las Jornadas Pedagógicas y del Curso Nacional está incluido en el precio de la formación pero el alojamiento y manutención van por cuenta del interesado.



## María Jesús Cano

*Realizó sus estudios musicales de violín en el Real Conservatorio superior de Música de Madrid con D. Juan Luis Jordá y D. Pedro León.*

*Está en posesión del título de Magisterio por la Universidad Autónoma de Madrid.*

*Integrante de diversos grupos de Cámara especializados en música española del siglo XIX, ha colaborado entre otras con la orquesta de RTVE.*

*Comenzó en 1991 su formación en el Método Suzuki con Ana M<sup>a</sup> Sebastián y desde entonces, ha realizado y continúa asistiendo a numerosos cursos de pedagogía musical y de pedagogía Suzuki entre otros con Christophe Bossuat, Judy Weigert, Alison Apley, Helen Brunner, Karen Michelle Kimmet, Tove Detreköy, Koen Rens y Wifred Van Gorp.*

*Ha impartido y continúa impartiendo cursos para alumnos y para la Formación Pedagógica del Profesorado en diferentes Conservatorios Profesionales de España y es directora desde hace 17 años del curso de Método Suzuki "Encuentros con la Música". Lleva 5 años colaborando como profesora en el Curso Nacional de la FEMS.*

*En 1994 creó el Centro de Pedagogía musical "Cuatro Cuerdas" en Madrid, centro especializado en metodología Suzuki que cumple ya este año su 25 aniversario.*

*Es profesora de viola y Jefe de estudios del C. P. M. "Teresa Berganza" de Madrid. Colaborando con el Proyecto de Orquestas de la Comunidad de Madrid con George Pehlivanian y Yuri Nasushkin (Proyecto 10), trabajando con la sección de cuerda de alumnos de conservatorios profesionales y superior de Madrid.*

*Es miembro fundador de la FEMS y de la AMS Comunidad de Madrid, de la que es Vicepresidenta. Ha colaborado como "Instructor" en la formación de profesores Suzuki de viola con Mysie Ferguson en los cursos de la FEMS.*

*Posteriormente ya como Teacher Trainner de violín por la E.S.A, imparte Formación de profesores de violín en Madrid, trabajando estrechamente con la Profesora CARLOTA ALONSO (Profesora titulada Nivel 5 por la ESA)*

## Cómo inscribirse

Una vez que se abra el plazo de inscripción, se publicará el curso en la página web de la Federación ([www.federacionmetodosuzuki.es](http://www.federacionmetodosuzuki.es)) con un enlace para realizar la inscripción on-line a través de un formulario que todos los interesados deberán cumplimentar debidamente.

Para Nivel 1:

Además, se enviará al correo electrónico de la Federación ([info@federacionmetodosuzuki.es](mailto:info@federacionmetodosuzuki.es)) un Currículum Vitae y el enlace de la grabación en vídeo y de memoria de lo siguiente:

- Primer movimiento con Cadencia del concierto Nº 3, 4 o 5 de W. A. Mozart
- Una pieza de libre elección y diferente estilo.
- Una breve presentación personal explicando las motivaciones para hacer el curso.

De entre los vídeos recibidos se hará una selección de candidatos a prueba en vivo que se celebrará **el 10 de noviembre en Madrid**. Los candidatos interpretarán las mismas obras que grabaron en vídeo, para lo que se contará con pianista acompañante.

Los candidatos seleccionados deberán tener memorizado el volumen 1 de Suzuki (edición revisada) para el segundo encuentro (15 – 16 diciembre).

## Plazos para formalizar la inscripción.

La fecha límite de inscripción es el **2 de Noviembre del 2018**.

## Solicitud de cambio en las condiciones y procedimiento de baja

Si por algún motivo el alumno inscrito quiere solicitar algún cambio en las condiciones del curso o solicitar la baja, deberá de realizarlo a través del formulario on-line, que para a tal efecto, está publicado en la web de la Federación ([www.federacionmetodosuzuki.es](http://www.federacionmetodosuzuki.es)).

Una vez recibido se comunicará al interesado la resolución que determinen las personas encargadas por la Junta de la Federación.

La baja del curso, una vez comenzado, no exime del pago de la totalidad de las cuotas a las que el alumno se compromete a abonar con la formalización de la inscripción.

## Fecha y lugar de los encuentros

| Enc | Fecha              | Niveles | Lugar / Observaciones   |
|-----|--------------------|---------|---|
| 1   | 10-11 de Noviembre | 1       | Audiciones, entrevistas y Curso Introductorio                               |
| 2   | 15-16 de Diciembre | 1       | Madrid  |
| 3   | 19-20 de Enero     | 1 y 2   | Madrid  |
| 4   | 16-17 de Febrero   | 1 y 2   | Madrid  |
| 5   | 09-10 de Marzo     | 1 y 2   | Jornadas Pedagógicas (Madrid)   |
| 6   | 30-31 de Marzo     | 1 y 2   | Madrid  |
| 7   | 27-28 de Abril     | 1 y 2   | Madrid  |
| 8   | 18-19 de Mayo      | 1 y 2   | Madrid  |
| 9   | 22-23 de Junio     | 1 y 2   | Madrid  |
|     | 22-23 Julio        | 1 y 2   | Madrid  |
| 10  | 24 – 28 de Julio   | 1 y 2   | Curso Nacional: Buitrago del Lozoya<br>Observación y sesiones de formación. |
| 11  | 27-30 de Julio     | 1 y 2   | Exámenes: Buitrago del Lozoya<br>(Fechas orientativas por confirmar)        |

Los lugares donde se suelen celebrar los encuentros de formación en Madrid son:

- Conservatorio de Música Teresa Berganza  
Calle del Palmípedo, 3 (metro Lucero)
- CPM. "CUATRO CUERDAS" Paseo Vallejo Nájera-Botas 28005 Madrid  
(Pirámides, cerca de Atocha)

El horario habitual de Formación suele ser:

- Sábados de 9:30 – 14:30 y 15:30 -20:30
- Domingos de 9:30 – 15:00

La Federación Española de Método Suzuki se reserva el derecho de cambiar las fechas, lugares y horarios de los encuentros de formación si las circunstancias obligaran a ello.

## Precio

El coste del curso es para **Nivel 1: 1.650€** y para **Nivel 2: 1.450€**.

En ambos casos las tasas de examen están incluidas.

Esta cuota se puede pagar de dos maneras:

- **Al inicio del curso pagando la totalidad**, aplicando un **descuento del 5%** sobre el importe. Teniendo que realizar un ingreso para el **Nivel 1 de 1.567€** y para el **Nivel 2 de 1.377€**.
- Repartida en los siguientes plazos (siendo responsabilidad del profesor en formación estar pendiente de los mismos):

|                                |                   |      |
|--------------------------------|-------------------|------|
| Antes del 2 de Noviembre 2018  | NIVEL 1           | 200€ |
| Antes del 11 de Diciembre 2018 | TODOS LOS NIVELES | 350€ |
| Antes del 11 de Enero 2019     | TODOS LOS NIVELES | 350€ |
| Antes del 15 de Febrero 2019   | TODOS LOS NIVELES | 350€ |
| Antes del 3 de Abril 2019      | TODOS LOS NIVELES | 400€ |

Se informará a los profesores en formación sobre los detalles bancarios una vez sea realizada la inscripción.

## Examen

El tribunal de los exámenes de la *European Suzuki Association* se compone de tres profesores formadores, de diferentes países. Las tasas de examen (incluidas dentro de las cuotas de formación) cubren los gastos derivados de su trabajo y desplazamiento. Los requisitos para acceder al examen son los siguientes:

- Asistencia al menos al 90% de las horas de formación.
- Recomendación expresa de la profesora formadora.
- Estar al día con:
  - Las lecturas requeridas;
  - La observación de clases (mínimo 20 horas) y la impartición supervisada de las mismas. Las clases de observación pueden hacerse de profesores que tengan nivel 3 en adelante. De las 20 horas de observación al menos 15 deben ser de violín o viola.
  - El estudio personal del instrumento que exige la formación Suzuki;

- La presentación de los trabajos escritos que corresponden al nivel cursado según el “Teacher Trainer Manual” y cualquier otro que se solicite en el contexto de las clases.

## Programación

Esta programación ha sido extraída del *Teacher Trainer Manual* de la *European Suzuki Association* y se seguirá de manera orientativa, pudiendo ser adaptada por la profesora según las necesidades del grupo.

### Nivel 1

- |                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Módulo 1.1</b> | <b>La Filosofía Suzuki.</b>   |
| 1.1.1             | La lengua materna como punto de partida.  |
| 1.1.2             | Educación del Talento y Triángulo Suzuki / Desarrollo de las aptitudes.   |
| 1.1.3             | La escucha / El entorno / Todos los niños pueden.   |
| <b>Módulo 1.2</b> | <b>Interpretación Instrumental Suzuki.</b>  |
| 1.2.1             | Tonalización.   |
| 1.2.2             | Estudio detallado del Repertorio Suzuki del nivel 1.  |
| <b>Módulo 1.3</b> | <b>Pedagogía Suzuki.</b>  |
| 1.3.1             | Estudio y puesta en práctica de la etapa <i>Pre-Twinkle</i> .   |
| 1.3.2             | Estudio y práctica de los puntos pedagógicos del nivel 1.   |
| 1.3.3             | Enseñar en clase de grupo.  |
| 1.3.4             | La clase individual desde el principio.   |
| 1.3.5             | Tocar de oído e introducir el desarrollo de la afinación.   |
| <b>Módulo 1.4</b> | <b>Educación de los padres.</b>   |
| 1.4.1             | El papel de los padres como profesores en casa / Práctica en casa / Cómo crear un entorno adecuado.             |
| 1.4.2             | Repaso / Construcción del Repertorio / Educación del Talento.   |
| <b>Módulo 1.5</b> | <b>Enseñanza supervisada.</b>   |
| 1.5.1             | Clases individuales (mínimo 5).   |
| 1.5.2             | Clases de grupo (mínimo 2).   |
| <b>Módulo 1.6</b> | <b>Observaciones: Mínimo 20 horas</b>   |
| 1.6.1             | Educar a los profesores en formación para que mejoren sus aptitudes de observación y sus capacidades auditivas. |
| 1.6.2             | Observación de clases durante la formación.   |
| 1.6.3             | Observación de alumnos de niveles Pre-Twinkle, Twinkle y del Volumen 1, en clases individuales y de grupo.      |
| 1.6.4             | Observación de niveles superiores, siempre que sea posible.   |



**Módulo 1.7 Trabajos escritos.**

- 1.7.1 Hacer un cuaderno de trabajo de las diferentes etapas *Pre-Twinkle*.
- 1.7.2 Hacer una lista de los puntos pedagógicos del Nivel 1 incluyendo cualquier propuesta de ejercicios técnicos y de sonido.
- 1.7.3 Escribir un trabajo sobre el siguiente tema: "¿Qué es el Método/la Filosofía Suzuki?"
- 1.7.4 Establecer las etapas para formar un programa Suzuki o sobre cómo integrar el Método Suzuki en su trabajo actual.
- 1.7.5 Preparar un folleto informativo para los nuevos padres Suzuki en el que se incluya la política de estudio, la información relativa a tiendas de música, a luthiers y a organizaciones nacionales e internacionales Suzuki.
- 1.7.6 Recopilar en un cuaderno de notas o grabar las observaciones de las clases haciendo hincapié en los puntos clave y los métodos de enseñanza.

**Módulo 1.8 Recursos y referencias.**

- 1.8.1 Lecturas obligatorias:
  - "Educados con Amor" de Shinichi Suzuki.
  - "Desarrollo de la habilidad desde la edad cero" de Shinichi Suzuki.
- 1.8.2 Lecturas recomendadas: según las indicaciones del formador.
- 1.8.3 Vídeos/DVD: según las indicaciones del Formador.

**Módulo 1.9 Cursos**

- 1.9.1 Participar como observador, profesor en formación o alumno en un curso o Instituto Suzuki.

**Módulo 1.10 Examen de la ESA Nivel 1**

- 1.10.1 El profesor en formación podrá presentarse a los exámenes de la ESA una vez que haya completado los módulos 1.1 a 1.9 y que, tras consultarlo con el director de la formación o formador, este haya dado su consentimiento.
- 1.10.2 Los trabajos escritos, los vídeos o audios deberán entregarse por lo menos dos meses antes del examen, o según lo acordado con el formador de profesores.
- 1.10.3 El examen del Nivel 1 de la ESA se hará independientemente de cualquier otro examen.

## Nivel 2

### Módulo 2.1 La Filosofía Suzuki.

- 2.1.1 La ley de la habilidad y el Método de la lengua materna.
- 2.1.2 Las primeras etapas del desarrollo infantil.
- 2.1.3 Concepto de “Todos los niños pueden”: Contemplar la variedad de formas de aprendizaje.

### Módulo 2.2 Interpretación Instrumental Suzuki.

- 2.2.1 Clases individuales y de grupo interpretando el repertorio de los niveles 1 y 2 y la técnica correspondiente.
- 2.2.2 Revisión continua del repertorio aprendido de memoria (incluido el del nivel anterior).

### Módulo 2.3 Pedagogía Suzuki.

- 2.3.1 Puntos pedagógicos del nivel 2.
- 2.3.2 Visión global de la evolución a través de los niveles 1 y 2.
- 2.3.3 Reflexionar sobre la importancia de saber cuándo pasar a la siguiente pieza y sobre el papel de la motivación para progresar mediante el uso de las piezas ya aprendidas.
- 2.3.4 Reflexionar sobre cómo fomentar el desarrollo musical en general y los conocimientos de los alumnos.
- 2.3.5 Preparación de actividades de lectura y de iniciación a la lectura.
- 2.3.6 Función de la memorización y métodos que permitan desarrollar esta habilidad en niveles más avanzados.
- 2.3.7 Evolución continua de las habilidades/aptitudes de afinación y cuestiones relacionadas.

### Módulo 2.4 Educación de los padres.

- 2.4.1 El papel continuo de los Padres.
- 2.4.2 El triángulo Suzuki: la ayuda de los padres.

### Módulo 2.5 Enseñanza supervisada.

- 2.5.1 Clases individuales (mínimo 5).
- 2.5.2 Clases de grupo (mínimo 2).
- 2.5.3 Ofrecer al formador la posibilidad de observar las clases impartidas por los profesores en formación: la asistencia a clase es más apropiada que las grabaciones, siempre que sea posible.

**Módulo 2.6 Observaciones: mínimo 20 horas.**

2.6.1 Observación de clases individuales y de grupo.

**Módulo 2.7 Trabajos escritos.**

2.7.1 Completar el archivador con los puntos pedagógicos del nivel 2.

2.7.2 Elaborar un esquema detallado de una clase de grupo con alumnos de nivel 1 y 2.

2.7.3 Realizar un vídeo de un concierto de sus alumnos.

**Módulo 2.8 Recursos y referencias.**

2.8.1 Lecturas recomendadas: según las indicaciones del formador.

- “The Law of Ability” de Shinichi Suzuki.
- “The Mother Tongue Method of Education” de S. Suzuki.

2.8.2 Vídeos/DVD: según las indicaciones del formador.

**Módulo 2.9 Cursos y encuentros.**

2.9.1 Participar activamente en un curso o encuentro Suzuki.

**Módulo 2.10 Examen de la ESA nivel 2.**

2.10.1 El profesor en formación podrá presentarse a exámenes más avanzados de la ESA una vez que haya aprobado el examen de nivel 1, completado los módulos 2.1 a 2.9 y que, tras consultarlo con el director de la formación o formador, este haya dado su consentimiento.

2.10.2 Los trabajos escritos, las grabaciones vídeo o audio habrán de entregarse por lo menos dos meses antes del examen, o según lo acordado con el formador de profesores.

2.10.3 Los profesores en formación deberán estar siempre preparados para interpretar el repertorio de los niveles inferiores en cualquier examen de la ESA.